



Уважаемая Ольга! Я корреспондент из Экспресс газеты, сейчас готовлю персональную рубрику «на все сто» о моде. и обзораю стили нео-хиппи и спортивный. В связи с этим очень прошу дать маленький комментарий к теме.:»Как изменились рисунки, стиль одежды прошлых хиппи по сравнению с сегодняшней молодежной модой на этот стиль (длинные юбки с замысловатым рисунком, часто в цветочек... и т д и т п)... Если возможно. Поделитесь пожалуйста секретами особых украшений: какие к какой одежде лучше подбирать фенечки или просто украшения и т п ...

Буду очень благодарна, если пришлете свой ответ по электронной почте Заранее огромное спасибо!!!!

Огромное пожалуйста!!! С огромным удовольствием расскажу все известные мне секреты хипповой моды. Как известно по классификации Борхеса, хиппи делятся на гопников, мажоров, журналистов, любителей животных, пенсионеров, лысых, нуворишей, неофитов, и президента. Любимая одежда современных хиппи делится на несколько типов. Во-первых, они ходят голыми, во-вторых одетыми. Лучшие фенечки, украшающая хиппи первого типа, это мускулы и загар. Вторая часть хиппи в этом сезоне носит в основном одежду. В качестве украшения каждой хипповой девушке очень пойдёт молодой человек, которого чаще всего носят на правой руке. Всем без исключения идут кошки и некоторым собаки (в левой руке, если правая занята). Молодым людям рекомендуется не пренебрегать автомобилями или хотя бы правами на управление в пьяном виде. Стиль современных хиппи сильно эволюционировал по сравнению с прошлым веком, а особенно с временами антипатичности и мерзозойской эры. Приобретениями моды этого века можно смело считать телеграф, революции, золотые фиксы, ЛСД и мобильный телефон. Некоторые модные новинки старины и до сих пор не теряют своей актуальности — например, период полураспада, банки Лейденса, катаклизмы и алкогольные интоксикации. А некоторые хорошо забытые элементы хипповой моды сейчас всплыли вновь на волне остромодных находок разного рода авангардитов. Такова, например, стрижка «Ветерок» с взбитым чубом, фингал под Глазовом, печенье «Шахматное», минокль, болонки в шоколаде.

Разумеется всегда в моде трусы. Без них невозможно себе представить ни одну хипповую тусовку. Разновидности оных: «Счастье в цветочек», «Бизе для страуса», «Укреплённые тылы». Но надо всегда помнить, что в человеке важны не трусы, а внутренняя красота! Спонсор комментария - кунцевский райвоенкосмат.

Ольга Арефьева



Здрасьте...

Хочу обратиться непосредственно к О.Арефьевой...

.....

Твой поступок мерзок... (я насчет растаманства, рэггей и Джа) Если ты получаешь фанов, ты в ответе за них — по крайней мере ты должна быть честна перед ними.

Если это правда, что ты, Ольга, смеялась, когда сочиняла свои песни про Джа, мне очень тебя жаль...

Ты предала Расту (а кто-то еще сладостно пел, что «раста — это классно»!!! Тебе, вероятно, есть объяснение, но нет прощения...

Хотя я хотел бы, чтобы я ошибался во всем вышесказанном, а также в моих взглядах по поводу тебя...

Ты — предатель, ты....

Если тебе дорог я (располагающий к тебе и твоему творчеству) ответь и все объясни...

.....

Дай ответ всей Расте в России!!! Жду.... (хотя, думаю, зря...)

p.s. Я очень хочу закончить свое письмо словами —————
One Love (если это так...).

А сколько ж это было-то назад... Я, помнится, видал и слышал это в «Обломов»е с год, что ли, назад, не помню, а реакция только сейчас дошла.

Активны наши российские растаманы. В эфире все. вроде, было сказано по этому поводу: Ольгу рэггей привлекает именно как музыкальный стиль, а не как образ жизни, а Джа и Раста — неотъемлемые атрибуты рэгги. Петть-то можно как угодно и про что угодно, важны не слова, а мысли. А что потом под этими словами видят слушатели — уже их проблемы.

Удачи!

Матвей.

Из письма О.А. (выдернуто из контекста): Там же в больнице, с иглой капельницы в вене я и писала «Все мы пойдём вслед за Джа». Конечно, никакой это не был стёб... Жизнь хороша и смерть хороша - это действительно так! А тогда ощущалось с беспредельной остротой.

А вот другая моя догадка блестяще подтвердилась! Я ведь так и знал, что песню «Все мы пойдём вслед за Джа» Вы написали, фигурально выражаясь, иглой от капельницы, выдернув ее из вены.

Есть в этой песне какой-то, извините за англицизм, драйв, некое настроение, которого не сыграешь. Равно, как и в песне про трамвай (который «из болота в рай»). Ну и объясните мне теперь: почему Вы этих песен не исполняете? Я читал Ваш ответ в «Самиздате» и хотел бы, со всем уважением, возразить следующее:

1. Свинья грязи найдет везде. Если человек захочет сторчатся - он сторчится с помощью растафарианства или без оной помощи. Винить себя в том, что Ваша-де музыка подтолкнула его и т.д. и т.п. - просто неумно. Человек - не бильярдный шар, подтолкнуть его без его желания оч-чень сложно (Да не все так просто и с шарами: номер, катящийся в лузу с первого удара, носит у игроков заслуженное название «дурака»). Миллионы людей в нашей стране долго, неопратно и нудно спиваются под песни А.Б.Пугачевой. Ну и что ей теперь - удавиться? в монастырь уйти? - не пойдет, и будет, что самое интересное, абсолютно права.

2. Не надо считать публику глупее, чем она есть. Она и так достаточно глупа, чтобы приписывать ей лишнее. Я как-то с трудом представляю себе взрослого русского человека, всерьез верящего в божественную сущность последнего эфиопского царька, кавалера ордена Дружбы Народов и исправного покупателя танков Т-60. Да, на основе его образа сформировался очень интересный синкретический культ - интересный именно с этнографической точки зрения и более ни с какой другой. И, самое главное, адепты этого культа создали новый музыкальный жанр, оригинальный и очень красивый. Музыка-то получилась действительно хорошая, при чем же тут культ? Да простят мне это сравнение, но среди миллионов людей, съезжающихся на вагнеровский фестиваль в Байрейте, вряд ли найдется хоть один, всерьез верующий в Вотана, Зигфрида и Кунигунду. Люди приходят музыку слушать. Равно, как и на Ваши концерты.

Ну а что до тех, кому интересна не музыка, а конопля - см. пункт первый.

Остаюсь искренним поклонником Вашего таланта,

Кирилл Ордынцев

В своё время меня привлекла ритмическая структура, а о идеологической стороне я имела весьма поверхностное представление. Впрочем, она показалась настолько забавной, что я простебала это дело в очень смешной песне «Джа пустит трамвай». Все идеи там доведены до абсурда, я пока писала, была вся в соплях от смеха, при первом исполнении этой песни на концерте хохотала уже вся группа, а объявили мы ее так: «сейчас была песня «это не рок», а теперь — не регги». Песня мгновенно стала народным хитом, но каково же было мое удивление, когда растаманы, столь жестоко простебанные, юмора не поняли и стали считать меня за свою. Впрочем, когда они все поняли, их отношение стало холодным, но они до сих пор приглашают меня на свои фестивали по поводу рождения и смерти Б. Марли. Первое



время я выступала, но потом мне окончательно надоели грязь, дым, бардак и обилие невменяемых людей, которые там обычно бывают. К тому же я обнаружила, что и слушатели тоже порой не понимают моего юмора и принимают шутки за чистую монету, а это уже плохо. Но это цветочки, ягодки пошли позже. Я услышала о себе массу интересных легенд, впрочем, чисто рок-н-рольных — о том, что я, в хлам укуренная, валялась на какой-то даче (рассказчик, мне абсолютно незнакомый, уверял, что курил со мной на этой самой неведомой даче), что наркдилеры выбили мне зуб (зуб, и притом передний, действительно сломался, но при менее романтических обстоятельствах, просто оттого, что пришла его пора), что я вообще давно и плотно торчу на тяжелых наркотиках, поэтому такая худая и нервная (тут уж и вовсе крыть нечем!). В общем, у меня не жизнь, а сплошной фильм Тарантино.

Кстати, о регги. В Москве в последнее время появилось очень много регги-групп, поддерживают их в основном клуб «Не бей копытом» и «Айленд». Есть и неплохие, но я от них далека. Два года я не играла свои регги-песни, хоть и люблю их. Об одной из причин уже рассказала, а другая в том, что от меня их слишком уж начали требовать. А я не могу играть одно и то же, мне должно быть интересно самой, иначе это превращается в работу. Сейчас мы понемногу начали возвращать в программу регги-песни, но в небольшом количестве и на других правах — публика полностью перестроена на другую музыку, а гонимые растаманы и вовсе меня покинули. Так и остался недоделан второй регги-альбом, но может быть, когда-нибудь...



Кстати, о регги. В Москве в последнее время появилось очень много регги-групп, поддерживают их в основном клуб «Не бей копытом» и «Айленд». Есть и неплохие, но я от них далека. Два года я не играла свои регги-песни, хоть и люблю их. Об одной из причин уже рассказала, а другая в том, что от меня их слишком уж начали требовать. А я не могу играть одно и то же, мне должно быть интересно самой, иначе это превращается в работу. Сейчас мы понемногу начали возвращать в программу регги-песни, но в небольшом количестве и на других правах — публика полностью перестроена на другую музыку, а гонимые растаманы и вовсе меня покинули. Так и остался недоделан второй регги-альбом, но может быть, когда-нибудь...

Оля

А в чем, собственно, заключаются идеи растаманства? Почему они могут вызывать такой смех? Или, наоборот, сзывать под свои знамена таких вот ярых проповедников, вроде господина «Обвинителя»? И стоило ли стебаться над чем-то, если это что-то не вызывает к насилию и не несет деструктивного начала? Мне кажется, что Ирония и Юмор — вещи весьма отличные от Стеба.

Сам я не слышал ни одной песни о Джа и Расте у Ольги (так уж случилось) и вообще далек от регги-культуры, но мне всегда виделось что-то достаточно доброе и теплое в этих волосатых уроженцах Ямайки.

Музыкальный стиль, конечно, вещь никому не принадлежащая и использовать его имеет право каждый, но если Джа и Раства — столь значимые понятия у Рэгги-менов, то может действительно не стоило использовать их атрибутику, а играть независимый рэгги — чисто музыкальный проект, никаких идейных наездов или приколов? У Браво, например, когда-то это получалось и никто никаких претензий к ним не высказывал.

Ведь неприятно же, когда кто-нибудь скажет: «Мне нравится идея пострадавшего за человечество Христа, я буду носить на шее крест — он красивый, но меня смешит этот терновый венец у него на голове, колючки какие-то забавные, торчат в разные стороны... Прикол. Неужели нельзя было надеть на него что-нибудь другое, поэстетичнее?» Совершенно не хочу обижать чьих-то религиозных чувств. Просто со стороны картина не ясна. Большая просьба просветить меня поподробнее, насколько это вообще возможно сделать.

С уважением,

Валентин Виноградов.

Что ж (со вздохом), напишу - похоже, что я теперь буду вынуждена всю жизнь заниматься просвещением по поводу растаманства.

Растаманская культура возникла из христианства, но представляет из себя донельзя искаженную систему верований. Это явление именно из тех, что называются ересями и сектами. То есть, с одной стороны под Джа, конечно, подразумевается Бог-отец - это то что роднит наши религии. Если не сомневаться в том, что безусловно, мир создан одним творцом, а люди только по-разному его называют (выражаясь фигурально - от «Отче» до «папка»), то в общем-то спорить не о чем. Но имеется гигантское количество разночтений во всём остальном. Начнём с того, что движение раста неоднородно и представляет из себя конгломерат многочисленных сект. Их представления исключительно разномастные. Есть и общины, сохранившие нормальное православие. Но в основном это гремучая смесь из христианства, иудаизма, языческих суеверий, чёрномагического культа вуду и кажется, индуизма. Всё это ещё и преломлено через специфическое мировоззрение чернокожих, в основном из насильственно переселенных на Ямайку (и в



другие места мира) в рабовладельческие времена. Они признают Библию, но по их мнению, она написана про чёрных. То есть, она написана про евреев, но те евреи, которые евреи - не настоящие, они присвоили себе еврейство, отняв его у чернокожих. Настоящий богоизбранный народ - негры, чёрными были Адам и Ева, Соломон и Давид, Иисус Христос и заодно все остальные действующие лица Библии. Вот-вот должен состояться «ексодес» - исход евреев (то есть негров) в землю обетованную, которая находится в Эфиопии. Оригинальны их представления о Святой Троице. Например (пишу по памяти, точных источников под рукой нет), Джа, император Эфиопии Силассие Ай (ныне уже умерший), и я. Я, то есть каждый верующий в отдельности и все вместе. Или так: Хайле Селассие, Маркус Гарви и Принц Эдвард. В общем, дальше не пишу, хотя если углубляться дальше, шок обеспечен. Повторяю, воззрения сект чрезвычайно разношерстны. Чем же эта странная религия привлекла белых? Не негров и не евреев? Во-первых, не все белые «растаманы» знают и хотят знать эти подробности. Их в растаманстве привлекает другое. Догадайтесь, что? Да-да, вот именно! Итак, некоторые (подчёркиваю - некоторые!) из сект в культовых (читай - шаманских) целях изредка (а не постоянно!) применяют курение ко-но-пли. Вспомним про языческие пережитки и жутковатый

культ вуду, чтобы понять, откуда тут дует ветер. Ну конечно для наших доморощенных растафари это обозначает - кури, торчи, гуляй напропалую! Джа, вроде как, не против, и даже «за»! Курение травы, однако, у чёрных раста сочетается с другими традициями и правилами, которые белыми «последователями» ненавязчиво пропускаются мимо ушей. А именно - запреты на алкоголь, тяжёлые наркотики, насилие, стяжание, воровство и т.д., которые должны соблюдаться верующими. Так что, не всё так просто. Но это у нас уже никого не интересует. Моральное «оправдание» для наркомании найдено, больше ничего не требуется. Плюс - чудесная регги-музыка. Она оптимистична, успокаивающа и красива сама по себе (вообще, у растафари очень поощряется творчество - все должны петь, танцевать, рисовать, изготавливать поделки), но может служить и аккомпанементом пьяно-наркотическому разгулу. Что тут можно сказать? - под хорошую музыку и плохие вещи делаются! Виновата ли в этом музыка? Надо подумать. К вопросу о стёбе над доморощенными раста - а как ещё им объяснить нелепость их позиций? Спорить с пеной у рта? Морализаторствовать? Драться? Не обращать внимания - пусть старчиваются? В большой степени последнее, так как другому человеку свою голову не приставишь, а никто не любит, когда нарушают его свободу выбора. Но у меня мой юмор получился интуитивно, я неожиданно для себя попала в точку. У меня так часто бывает - интуичу то, чего не знаю. То, что шутивная песенка-пятиминутка станет народным хитом и поводом для такого долгого и яростного лома-ния копий - я и подумать не могла, когда, давясь от смеха, в первый раз объявила «сейчас была песня «Это не рок», а теперь - не регги!» (имеется в виду «Джа пустит трамвай из болота в рай»). Юмор, однако в ней не случаен и состоит в доведении идей до гипертрофированного вида - «Джа купит нам ганджа, Джа впишет на флэт, поставит нам пиво, приготовит обед, а мы будем петь регги, неважно, там или здесь». По большому счёту, можно сказать, что так оно и есть - всё, что мы имеем, даётся нам Богом, но абсурден вариант отношений деда и бабки с золотой рыбкой - «чтоб была у меня на посылках». Вот этот небольшой перегиб и не был замечен. А можно и остаться у разбитого корыта... Что ж, детские сказки тоже не всем впрок пошли!

Оля





Привет, Ольга..!

Приехав из далеких краев, был приятно удивлен, что мой яростный крик по поводу твоей музыки получил ответ - да еще какой!!! Не думай - я защищаться и отмазываться не буду! Скажу одно - наконец я добился того, чего хотел уже полгода!..

Я писал гневные письма разным известным людям, но только ты дошла до того, чтобы мне ответить... потрясающе..

Короче... мне приятно, что ты (и твои вежливые друзья) уделили мне внимание - и все!..

Все, что по поводу твоего предательство, было бредом, сочиненным мной и моими друзьями - извини за обидные слова...

Вот и все...

r/s/ Лично я ничего не имею против тебя - я сам играю рэггей и таких любителей побаловаться этой музыкой (как ты) я встречаю уже давно.

r/s/s/ А насчет Вавилона ты не права - Вавилон не пал, а...

Город Вавилон пал город достался рабам и рабы первым делом дали по ушам все гопникам и мусорам город Вавилон пал и вот что случилось там рабы разрешили курить анашу рабы объявили free love город Вавилон пал город достался рабам и одни кричали - да здравствует любовь а другие - рэпэтокал город Вавилон пал и вот что случилось там все упились каким-то дерьмом и к утру разошлись по домам город Вавилон пал город достался рабам они напились и к утру разошлись но были и те кто

не спал а на утро рабов ждал сюрприз город Вавилон родился опять тот кто был похитрее стал королем а тот кто пил так и остался рабом Вавилон ! это наша тюрьма это ваша война это наша судьба навсегдавот так.....

(Кстати меня зовут все-таки)



Борис Гробов ONE LOVE !!!

Привет народ!

1. Зал классный. (Может стоит туда потихоньку из ЦДХ переезжать?)
2. Звук вполне пристойный
- 2.1. И звукорежиссер тоже
3. И свет тоже.
4. И играли, как мне показалось, тоже хорошо.
Так что прямо ну все хорошо. Так не бывает.?

А. М. Н.

Поэтому моим основным ощущением на концерте было как раз чувство восполнения пробела — вот и мы, не-успевшие-родиться-в-качестве-слушателей-«Ковчега» к 95-му году, наконец слышим живьём «Ангела смерти», «Андерграудный рай» и т.п., да ещё с оригинальным составом музыкантов (да ещё, как выяснилось.

Жаль просто, что из записи информацию качаешь только ушками, а картинка и второстепенные детали вроде холода в АЗЛК или жёсткости лавок у Камбуровой для восприятия потеряны. И атмосфера передаётся не всегда правильно: например, записи с некоторых не очень удачных концертов слушаются потом очень хорошо.

Это было бы здорово! Интересно всё до момента моего «подключения», которое состоялось 12 февраля прошлого года, в ЦДХ. А, кстати, много ли ЦДХ-шных концертов было до этого? И ещё любопытно узнать, когда же был тот «всего один раз», когда исполнялись «Скоро зима» и «Вильгельм Телль»? Я их услышала в субботу впервые, а вот «Кон-тики» знаю.

Лена Калагина

Привет J., однажды, понедельник, 16 ноября 1998 г., you wrote: Здесь все было хорошо, но меня добила световые трафаретные фигуры, летавшие некоторое время по залу во втором отделении...

Какие фигуры? Ты о чем? Ручки у людей чесались :-))) Но они же их вроде быстро вырубали, или я не помню? :-)

J> Перешли с «кружочков» на «апельсиновые дольки», а потом совсем вырубали.

J> То ли своих мозгов хватило, то ли подсказал кто. :-))

А что тебе, собственно, не понравилось? Такой свет был заранее заплапнирован, и ИМХО, был очень к месту.

Tim Wizard



Привет, All

Тут Миша Трофименко, как наиболее пострадавший на концерте (отморозил палец и кашляет с тех пор), сказал, почитав всю нашу дискуссию:»- Альбом состоит из хитов и г...на. И вообще — их задача — слушать, а наша — играть. А нравится, не нравится ... Каково было бы, если бы нам не нравилось играть, а им нравилось слушать. Или не нравилось. Никакой разницы. Мы играем, потому что нам нравится.»

Вот. Записано немедленно со слов. За связность речи я ответственности не несу. Единственное толкование — я спросил, какой альбом имеется в виду, а не то Миха и весь остальной народ несколько в разных контекстах. Он ответил — «все».

Alexander

J. Andrey Manoukhin wrote: ВСЕ без исключения звуковые огрехи остались теми же, даже в тех JAM> же местах, что и три года назад.

— наверное, для полной достоверности картины :-) Оно, конечно, понятно — насчёт дважды войти в одну реку, но всё равно было приятно.

Прочитав следовавшее ниже отступление, богатое воспоминаниями о былых временах, поймала себя на



Зал мне не понравился своей неорганизованностью. Во-первых (отмечено всеми), очень холодный. Во-вторых, пространство для технических работников не предусмотрено (звуковик, сидящий в боковом проходе и слышащий только одну колонку... места под камеры нет вообще...) Кроме того, выйдя из зала в фойе, я там чуть не заблудился :-)) Может быть, просто уже привык к ЦДХ, где очень мало СВОБОДНОЙ площади (все занято какой-нибудь экспозицией) и не создается впечатление огромного пустого ангара.

Плюсы. Понравился эффект «стоячего партера» — место, где люди могут танцевать, никого не стремясь, в ЦДХ просто отсутствует («Пожарная безопасность!!!») Замечательно и наличие множества примерок (а то как-то неудобно каждый раз — девушке переодеться нужно, покраситься, а тут толпы мужиков). Вообще, идея «пространства за сценой» очень хороша тем, что музыканты могут расслабиться без толпы ненужных персонажей, вертящихся вокруг. Однако, есть и минусы, о которых позже.

Лично мне (от кресла звуковика) было МАЛО Сталкера. Периодически мы просто ржали: все начинают играть тише, давая Сталкеру соло. Сталкер делает героические движения с гитарой, играет что-то, чего не слышно.

Полная тишина, идет легкий ритм, Сталкер играет немое кино, все смотрят на него. под конец он выдает ОДНУ ноту — песня кончается. Гениальная задумка? :-)) Не исключенный вариант, что от звуковиков его было просто не слышно (раскладка по колонкам и все такое) — но это только еще один минус залу.

А вот играли... Но — все по порядку.

1. До концерта и около концерта.

Первые ощущения — какой же сарай!!! Огромное пустое помещение, не оживленное ничем. Последний раз такое наблюдалось в Театре мумики и жоста два года назад, но там не было такой дикой разбивки на этажи. Я тут же попытался заблудиться, но меня хватило на то, чтобы найти лестницу, а дальше все было просто. Второй раз я гулять туда не пошел.

Может быть, когда в фойе было много народу, все смотрелось по-другому, но...

Вошли в зал. Настройка. Все грохочет, слов не слышно, приходится кричать, мысль: «Во, класс, а то с ЦДХ забыли уже, когда бас «на грудь давил». Куда все это делось во время концерта — ума не приложу, но тихий шепот был слышен соседям :-)) Почти ностальгия — вид у группы, как конце 80-х. Совковая ДИСКОТЕКА!!!, типичный совковый задник, кулисы, нагромождения аппаратуры неприглядного вида на сцене. Я думал, от этого уже избавились, ан нет!!! :-)) Одно из самых сильных впечатлений — звуковики уходят со своего места в середину зала, чтобы услышать звуковую картину.

Одно из самых приятных впечатлений — Мила Кикина в джинсах, лет на 10 моложе и вообще классно. Зачем, зачем она потом опять одела это платье? УUUUUUUU :-(((((((Из околосценических событий отмечу три. Первое — обещанные постеры с «Девочкой», получились хорошо (хотя пару пятен я бы там дочистил).

Второе — Сталкер. Даже, скорее, не сам Сталкер, а состав, последний раз игравший вместе (как сейчас помню) в ночь с 13 на 14 января 1996 года. У меня всегда были очень хорошие впечатления от того состава, и было очень приятно увидеть их снова.

Третье событие — вполне особенное. SECURITY!!! Первый раз за три года на концерте существовала охрана (хотя и местная) и места с «ограниченным доступом». Конечно, не обошлось без небольших непоняток — например, если человек хотел поговорить с кем-нибудь «со сцены», охрана его немедленно отшивала, вместо того, чтобы хотя бы передать, что «возле сцены стоит такой-то, который хочет с Вами поговорить». Понятно, не их это дело, но и не наше, когда «свои» люди, оставшиеся в зале, вынуждены отрываться от своих занятий и искать кого-нибудь (из просто общечеловеческой симпатии).

Также в связи с этим хочу отметить, что люди, пришедшие на концерт «по спискам», т.е. особо отличившиеся, имели входной билет «без места», поэтому садились где угодно и как угодно. В принципе, при такой заполненности зала, это проходило, но при аншлаге все эти люди будут стоять вдоль стены или биться друг с другом за места. Т.е. вижу две проблемы (обе легко решаются) — места для «своих» и связь с «закулисем».

2. Собственно концерт.

Два слова — большое разочарование. Еще три слова — хорошо, что так.



Пояснения. Состав трехлетней давности сыграл почти программу трехлетней давности (за исключением, как ни странно, пары хитовых вещей типа АиБ и Вертолета), добавив несколько относительно новых и пару относительно-новых-но-все-одн-раз-исполнявшихся вещей (Кон-тики, Скоро зима и Вильгельм Телль). Но — извините, ВСЕ без исключения звуковые огрехи остались теми же, даже в тех же местах, что и три года назад. Отдельных слов «заслуживает» Сева, видимо, так соскучившийся по барабанам, что стучал слишком много и не всегда «в кассу» (в отличие от остальных, мало лажавших). А «Бе-е-лое» (Скоро зима) очень живо напомнило «Be-e-same... Besame mucho...» :-))) Еще немного об игре. Во время концерта стал очевиден тот рост, который произошел с Ковчегом за эти три года. Как бы они не лажали, драйв всегда присутствовал. Сейчас его не было и в помине — точно как те самые три года назад на многих концертах (например, Эрмитаж, или второй Манхэттен). Мы вернулись? Лирическое отступление для фанатов. Прийдя домой, поставил запись Спесивцевского концерта (19.04.96) с Соковым на гитаре. Очень живо вспомнился тот период.

Ковчег тогда не играл полтора месяца, потом представил публике нового гитариста (Сокова) в Перекопе в середине декабря 95 года. Сразу стало очевидно, что музыка изменилась, стала более четко выраженной, ритмичной, жесткой — но при этом мелодичной. Более изобретательной, что ли? Исчезли звуковые дыры. Хотя мне тогда Соков не очень понравился, чересчур увлекался примочками типа металайзера (кусочек того концерта есть на запрещенном к распространению альбоме Героиния, являющемся первым вариантом Живого Ковчег: песни Вор у вора и Аллилуйя 2 — рекомендуется сравнение последней с записью ее же в клубе им. Джерри Рубина со Сталкером на гитаре.) Потом 6.01.96, на Рождество, в театре Спесивцева была представлена новая программа (Героиния), с которой мы («активисты фан-клуба», т.е.) вышли просто с открытыми ртами и криками »Ковчег стал играть еще круче!!!». А упомянутые кассеты — с концерта 19.04.96 там же. Дают большую пищу для размышлений. Мысль первая.

Сравните «Ночь 1000 волков» (единственная песня с рождественского концерта, уцелевшая на Живом Ковчеге) с Соковым — и со Сталкером (Дж.Рубина, АЗЛК позавчера). Кобыла (Героиния) с Соковым — и со Сталкером (Программа А, АЗЛК позавчера). При всем моем глубочайшем уважении к Сталкеру, он просто не котируется. Кстати, к чести Миши Трофименко, он очень удачно заменил Сокова на ВСЕХ электрических концертах последнего состава Ковчег (три в Крейсере, один в ЦДХ), да и группа играла слаженно (не от слова «лажа» :-)), без характерных для позавчерашнего концерта звуковых дыр. Вообще, позавчерашний концерт был удивительно похож по звучанию на концерт почти ровно 3 года назад в Эрмитаже (05.11.95, наколько помню).

Такой же халявный и бездрайвовый. Даже список песен крайне похож на конец первого отделения. Даже Сталкер тот же (правда, на басу — Миша был в Германии) :-). (Все желающие могут послушать тот концерт на записи Живой Ковчег и сравнить. По-моему, я довольно точен в сравнениях.)

Собственно, светлых моментов было всего ничего. «Новые» песни (я бы предпочел слово «редкие», но мне можно, я их уже слышал, не все так хорошо информированны.)

3. Итоги и призывы к очередной годовщине моего дня рождения (успешно прошедшего, с чем я себя и поздравляю).

Больше концертов ХОРОШИХ и РАЗНЫХ.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО — ИГРАТЬ, но как в Крейсере и ЦДХ СТАРЫЕ ПЕСНИ — ИГРАТЬ, но хорошо, а не как всегда.

МИША — ЛУЧШЕ СТАЛКЕРА В КОВЧЕГЕ.

БОРЮ — ЗА БАРАБАНЫ (хотя он и на перкуссии не плох, но барабанщик Сева меня утомил — может, это он от радости? не знаю)

МИЛУ КИКИНУ — В ДЖИНСЫ.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОВЧЕГ!!!! УРА!!! готовящийся снова к загробной жизни (убьете ведь)

Ј.



Нет, рано я ушел на покой. Стоило слегка отвлечься, как разговор начался о всяких «шурах»-мурах, :-)) притом исключительно «технически подкованной мужской половиной», о каких-то там реверберациях, модуляциях, ну все слова с переприподвыподвертом, сразу и не произнесешь. А поскольку я с детства электричества боюсь :-)) и мне надоело отвечать на глупые вопросы включившейся в толк моей дочери о «перегрузках, комбах» и прочих заумностях, то сел за очередную «программную» статью, тем более, что впервые могу писать без розовых соплей, т.к. мне НЕ ПОНРАВИЛОСЬ.

И первое, что мне не понравилось — объявленная регги-программа. Не моя это музыка. Мое детство пришлось на времена Сержанта Пеппера, юность прошла под знаменем Свинцового Дирижбанделя и Дыма-Над-Водой, первой песней которую я исполнил сам, была «Wish You Were Here». А о регги, я уже ничего не слышал, кроме того, что его очень любит Оля.

Решил навести справки. Студенты в МГУ, пожимают плечами «да, было модно лет двадцать пять назад», а сейчас сошло на нет. Друзья из-за бугра ответили мылом примерно так: «были растафари, курили траву, сейчас в моде здоровый образ жизни, среди молодежи не принято курить, а модно ходить в бассейн и заниматься спортом».

Ну ладно, а музыка? «Раскопал своих подвалов, и перетряс шкафов» и вынул на свет Божий Боба Марли. С обложки смотрит волосатый дядька с грустными глазами. Вроде он у них если не бог, так его «исполняющий обязанности на земле». Легкая, и довольно нудная музыка, с тривиальной ритмикой, с единственным достоинством - СОВЕРШЕННО НЕ ГРУЗИТ. То есть вообще. Наверное (мне не понять, я веду трезвый образ жизни), если принять на грудь, или косячка, то посидеть, и легко побалдеть, то в самый раз. Для нашей эпохи перемен, пожалуй неприемлемо, а вот для эпохи застоя, тем более сытого, наверное в самый раз.

А что там у нас? Извлек Геру Моралеса. Удивительное впечатление, тот-же волосатый дядька, с теми-же глазами. И поет о том, как Джа на-

учил растафари курить ганджа. И тоже не грузит. Замечательно. Легко нудно и тоскливо.

Подхожу к концерту. На афише веселая милая девушка, грусти в глазах нет.

Ну, думаю, где-то тут кидают. И точно - начали петь и самое первое впечатление : грузят милые, ой как грузят. Никакой легкости, а сразу «Каждый шаг через больно», «Ночь 1000 волков» и так далее. В тривиальную ритмику, понапихали нашей родной Достоевщины. Единственную не грузящую из-за своей стебануто-сти песню «Джа пустит трамвай из болота в рай» и ту не исполнили.

:-) Тоска в общем.

Хотя были и радости в ненегровом регги. «Площадь Ногина». Кайфовое цитирование народных и забытых уже песен (кто сейчас вспомнит «посмотри на меня», а вот осталась в песне). Игра слов и ритмики,





стеба и полнейшего серьеза, кажется уже другая песня - ан нет, все еще. Да и Оля распелась к концу отделения и я обнаружил второе отличие от классического регги - у Оли есть ГОЛОС. И звучит он красиво. А У БОЛЬШИНСТВА растаманов его нет. От природы и излишеств.

Еще одно впечатление. Мой сосед, сидевший справа :-) и впервые слышавший Ковчег, заметил на одной из песен «а это они уже играли». И в этом он прав. Некоторые песни были неразличимы.

Странный подбор. После великолепной «Женщины», совершенно никакая «Не плачь, женщина», которая просто провалилась между двумя хитами.

Ну, добрались до второго отделения. И опять, тоскливое и нудное начало. И феерическая концовка, но уже совсем и не пахнувшими регги-песнями. Орландина с Дедом Морозом и снегурочкой в черном трико, и не-фламенко. Кобыла, и танцы мертвых. Это все очень понравилось тем, что О.А. сумела к этому времени «взять» публику, несмотря на мороз и свет :-), и выдала то, что от нее и ждали - НАСТОЯЩУЮ ЖИВУЮ ЭНЕРГЕТИКУ. Но, какое это имеет отношение к регги, с его нудной созерцательностью? Ритмическая основа? Не понимаю....:- (Может, объявление регги - это был рекламный ход для привлечения в большой зал не-ЦДХовской публики? Игра на живой легенде, Ольге Арефьевой, королеве регги? Тогда, это просто «мажорный» цинизм. Или попытка дважды войти в одну и ту же реку, как известно, обречённая на безуспешность, попытка поймать дух Ковчега n-летней давности? С его несыграностью, неустановившимся составом, играющем для публики, находящейся в состоянии трын-травы, когда им все-равно-что-играют? Или возвратиться ко временам молодости, когда, как известно, «и девушки были моложе и нежней»? :-) По сравнению с предыдущими концертами, явный шаг назад, и не уверен, что в угоду публике. Я знаю точно только одно. Если бы для меня это был первый концерт Ольги Арефьевой, он был бы и последним. Правильно писал употребительный J, «Ковчег сильно вырос за последнее время» - и теперь я понял, НАСКОЛЬКО он вырос, НАСКОЛЬКО мощнее, интереснее стало творчество О.А. по сравнению с регги-периодом. Насколько регги устарел, по сравнению с новыми ее песнями, не «псевдо-религиозными» и «псевдо-народными», а построенными на наших национально-культурных корнях, на традициях русской песни, где Достоевщина совершенно к месту и не режет слух, где просто не тривиальна, а выстраданна и вплетена в общую канву русской души Женщины.

Конечно, любопытно было окунуться в атмосферу Регги-Ковчега. Но и только.

Алексей Денисов.



Или наш ответ Чемберлену :) Недавно Умка показала чью-то рецензию на себя. Там все, как обычно, не в кассу за исключением одной фразы, очень совпавшей с моими ощущениями.

Звучало примерно так «Женщины никак не могут понять, почему их мужья после Умкиных песен смотрят невидящими глазами в пространство, те, кто пять лет не пил — напиваются, те, кто никогда не курил — нервно курят.» Потому что форма (регги/рок'н'ролл/кантри/блатняк/романс/далее со всеми остановками) не есть главное, это на выбор Мастера, главное - есть ли что-то за этой формой, что трогает



не ум и не сердце, а то, что называется душой (да простят меня господа материалисты). И если трогает, если моментально становится понятно, что все, что вокруг — просто декорации, что это только повод, а главное — оноечно, да еще и не имеет разумного, объяснимого смысла ... Так вот Ольга умудрилась в форму регги отлить то, что никогда там не присутствовало, отчего я хоть и не напиваюсь и не начинаю курить, но куда более отчетливо чувствую призрачность этого мира. И пронзительную тоску. Не от слов и не от музыки как таковых, а от того, что шло через неё, когда она это написала. Я думаю, что песни не делятся на регги, блюз, рок, новые, старые и т.д. а на настоящие (не придуманные умом, а взятые оттуда и просто как-то выраженные здесь) и ненастоящие (придуманные умом). Я не знаю, стеб ли «Ангел Смерти». И текст там слабый с моей точки зрения. Но тем не менее... Или «Кайф», кажется, так и не спетый на этом концерте. Полутороаккордовая «Кобыла». И почему-то мне очень нравится «Скоро зима» (кстати, написана на три года ПОЗЖЕ «Девочки-скерцо», позже »Dead can dance», «Дезертира» и «Фольги»). Это не значит, что я приверженец лозунга «Арефьева — королева регги». Я просто хотел сказать, что настоящие песни у нее есть в любом так сказать разделе. Равно как и ненастоящие (да не разорвут меня на кусочки поклонники).

А что касается данного конкретного концерта, то насколько я смог уловить атмосферу на сцене, она (атмосфера) была деловой. В смысле рабочей.

Я это не в обидном смысле. Наверное не обязательно каждый раз умирать на сцене по-настоящему. Тем более, в таком холоде. И всяко спасибо за то, что наконец сыграли и это удалось записать.

Интересно бы сравнить в этом смысле отснятое кино со съемкой »канонического регги в НеБейке» 26 октября 94 (95?) года (имеется в виду не само кино, а происходящее).

«Решил навести справки. Студенты в МГУ, пожимают плечами «да, было модно лет двадцать пять назад», а сейчас сошло на нет. Друзья из-за бугра, ответили мылом примерно так: «были растафари, курили траву, сейчас в моде здоровый образ жизни, среди молодежи не принято курить, а модно ходить в бассейн и заниматься спортом».

А я танцую регги на грязном снегу... Правда, я давно уже не студент.

«Тоска в общем.»

Довольно опытный в жизненных вопросах г-н Козаков (который артист) после отъезда на историческую родину где-то сказал фразу: «В основе любой человеческой тоски лежит тоска по физическому бессмертию». Перефразировав это выражение, можно сказать, что человек тоскует от невозможности удержать нечто, что он бы хотел иметь вечно. Так что я бы не стал смешивать скуку и тоску. «Я убиваю больно, но быстро» вызывает во мне тоску. А «марш на фарш» — скуку (ой, чего это я говорю).

Еще одно впечатление. Мой сосед, сидевший справа :-) и впервые слышавший Ковчег, заметил на одной из песен «а это они уже играли». И в этом он прав. Некоторые песни были неразличимы.

Бывает. Но исходя из вышесказанного, какая разница, если это «главные песни о старом». А вообще это здорово — «был бы жив сосед, что справа...»

Мир, дружба, жвачка.



Alexander

Насчет Джа. Одна из моих любимых тем.

Так насчет Джа (Jah — англ.). Мне кажется, что ответ J будет не очень-то достаточен. А вопрос интересен и существенен, особенно в контексте творчества Ольги. Расскажу о сути вопроса, как я его понимаю. А если по правде - набери Jah в ремблере и попадешь на страницу русских растаманов. Они там тебе порасскажут...

В начале века среди черного населения Ямайки возникло новое еретико-политическое течение — растаманство. Еретическая сторона дела заключалась в том, что они здорово переделали под свои нужды библейские доктрины - якобы тот богоизбранный народ, о котором говорится в ранней библии - на самом деле не евреи, а черные африканцы. То есть, истинные дети сиона ушли в Африку. Так что извините, но богоизбранный народ на самом деле негры. Именно негров так любит Бог=JAH (не просто бог, Андрей, а тот Бог о котором говорится в иудейской библии).

Там есть что-то еще, но вследствие низкой эрудированности я вряд ли об этом правильно расскажу. А какая нам в принципе разница? Раннее растаманство - это, по правде говоря, афроамериканский фашизм. Но я осуждать их особенно не буду. Чего стоит к примеру дурацкая сказочка о том, что все черные — потомки Хама и обязаны отрабатывать грех их предка перед потомками Сима и Иофета.

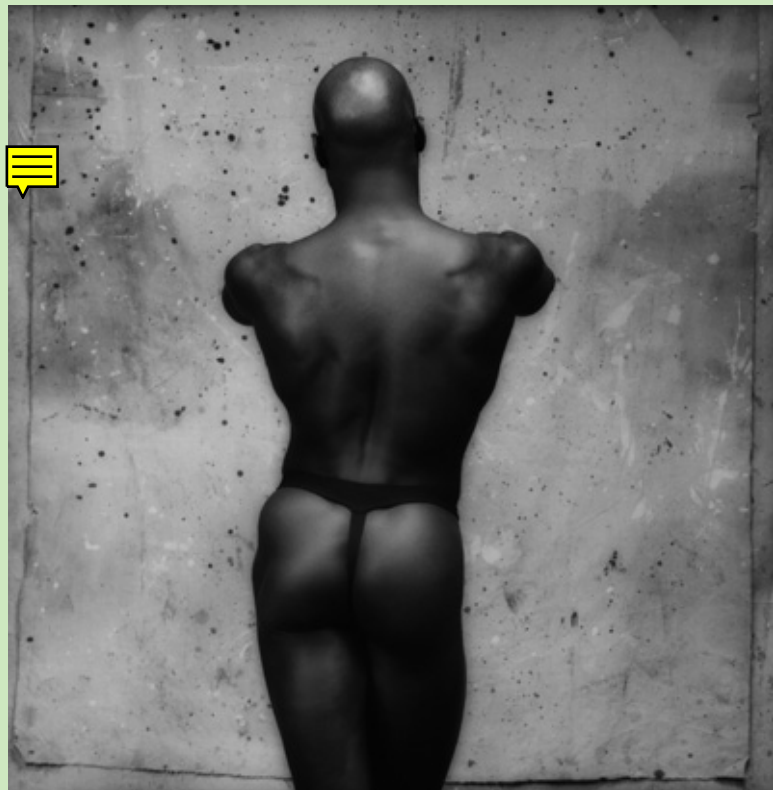
Политическая сторона дела, заключалась в том, что черное население карибских островов (в основном Ямайки) противопоставляла себя таким образом режиму белых плантаторов. Но на настоящий протест пороку у них не хватило (а то бы они увлеклись коммунизмом как кубинцы). В результате в растаманство вошли идеи о том, что их Бог скоро освободит своих любимых детей от белых мучителей. Освободит таким образом — пришлет много-много кораблей и увезет всех черных обратно в Африку (но о том что в Африке жить не лег-

че а риску больше, малограмотные вожди растаманов того времени не задумывались).

Один известный мне по институту скинхед сострил по этому поводу так: «Джа это великий спаситель белых. Однажды он привезет много кораблей и самолетов и вывезет всех негров из Москвы куда-нибудь нафиг».

Однако разумеется, никакой Джа никаких кораблей на Ямайку не прислал. И тогда растаманство начало мутировать. Как-то само собой получилось, что протест политический сменился на протест духовный, а реальная Африка сменилась Африкой скорее мистической. Не могу забыть предсмертное видеоинтервью Боба Марли, где он, умирая от рака, твердил: «Скоро я уеду в Эфиопию. Seriously, я действительно уеду в Эфиопию и останусь там жить».

Растаманство оформлялось. Растаманы нашли себе вождя — эфиопского короля Хайле Силасси (его впоследствии эфиопские коммунисты задушили подушкой во время переворота). Этого эфиопского короля, похоже, без его ведома, нарекли живым воплощением Бога на земле и стали называть Jah Rastafare (т.е. Бог, Князь Тафари). Так и получилось Джа Растафари Хайле Силасси I (помните — раста это класно, Растафара Силась-Я) Появилась их знаменитая прическа — Дреды (копна толстых таких косичек), культовая музыка — Регги (Бакатакумбу слышали?), любимое времяпрепровождение — курение Марихуаны (ганджа, кая, канабис). И самое главное — презрение к материальному успеху и ненависть к суете (т.е. Вавилону). Противопоставление растафариан вавилонянам А это как раз было время кризиса Хиппи. Когда стремительно повымерла целая плеяда очень значительных личностей (Дженис Джоплин, Джим Моррисон, Джимми Хендрикс), да и просто народу погибло преизрядно. Ког-



да шоу бизнес, даже не поперхнувшись, переварил всю музыку протеста и сказал: «Спасибо. Очень вкусно».

Когда все, о чем хиппи мечтали, показало свою жизненную несостоятельность, иллюзорность и стало предметом оживленного торга...

Вот тут то и вышел на сцену Боб Марли. Великий музыкант, большущий гуманист, активный участник политических процессов того времени и просто классный парень. Через свою нетривиальную музыку и мудрые стихи он всему миру открыл музыку регги и растаманскую идеологию. И очень многим все эти дела пришлось по душе. Но разумеется, в общемировой трактовке из растаманства была выброшена вся фашистская шелуха, да и многие религиозные нелепицы. И осталось рациональное зерно. Нет абсолютно никаких причин поклоняться деньгам, ибо при достижении материального уровня, достаточного для поддержания жизни, дальнейшее накопление нелепо и избыточно. Нет никаких причин участвовать в крысиной гонке, именуемой Карьера, ибо посвящение своей жизни эфемерным целям есть просто глупость. Пусть безумцы волнуются по поводу иллюзорных бурь - а растаманы просто расслабятся, ибо Вавилон все равно падет. Те взаимоотношения, что стали нормой среди вавилонян, отношения построенные на взаиморасчете и фальши, должны смениться братскими и искренними взаимоотношениями. (Религиозных моментов, я как атеист, затрагивать не буду.) В какой-то момент растаманство превратилось в один из главных полюсов отрицания Западной потребительско-материальной культуры. Многие идеи растаманов вошли составной частью в идеи панков, репперов. Дред стал популярной прической. Достоинства музыки регги оценили просто музыканты (UB40, регги в ночи, ты потанцуй со мною). Идеи растаманов оценили по достоинству многие. От БГ до Гибсона. На русский рок идеи растаманства и музыка регги оказали значительное влияние. БГ, Летов, Янка, Олди, Джа Дивижн.

А Ольга пускай сама рассказывает, что думает по этому поводу (если ее это не достало).



Цитата интервью опубликованного на сервере Fuzz: Расскажи про РЕГГЕЙ-КОВЧЕГ. Почему ты вдруг стала петь про растаманов? Тебе это близко?

Ольга: Мне просто нравится в этой музыке ритмическая структура, а религиозную сторону этого дела я не воспринимала всерьёз. Для меня это было сплошным юмором, я даже поверить не могла, что есть люди, которые всерьёз на этом зарубаются.

Fuzz: На самом деле это серьёзная религия.

Ольга: Может быть, но для наших людей вряд ли это может стать истинной религией. В православной стране, где настоящая духовная сила, утверждать от фонаря какие-то смешные вещи... Те, кто здесь себя называет растаманами, как правило, даже не знают, о чём идёт речь. Растаманство основывается на том, например, что вся Библия написана про чёрных, что Адам, Ева, Соломон, Давид и Иисус Христос были неграми. И что чёрные — это и есть истинные евреи. А те евреи, которые на самом деле — это самозванцы. И там ещё много таких странных вещей. Так что русский белый человек растаманом вряд ли может быть.

Когда он не негр, не еврей, то какой же из него растаман?

А это из ее ответа на обсуждение посиделок.

Кстати, пример — всем очень нравилась легенда о моей наркомании. И о моей приверженности к растаманству. Все страшно обломались, когда выяснилось, что я здорова — и физически и душевно.

Сравнивать растаманство с наркоманией, считать это болезнью духа по моему вот // такенный перебор.

Всеж-таки не белое братство...

Я тут в имхах по поводу концерта жаловался, что Ольга не играет своих хитов из бакатакумбы, но меня Алекс Надежин поправил. Ну и славно.

Вот про Джа и все.

Тим О'Ги

Приложение.

Jah = Бог.

Джа - одно из имен ветхозаветного Господа Бога. В английском переводе Библии известном как «[Библия Джеймса I](#)» сказано: «*Пойте Богу нашему, пойте имени Его, превозносите Шествующего на небесах; имя Ему: Джа [Господь], и радуйтесь пред лицом Его.*» (Псалтирь. Глава 67. Стих 5)

Lion of the Tribe of Judah = Лев от колена Иудина.

В Библии лев - это символ силы и могущества. Ветхозаветные герои [Иуда](#), [Гэд](#), [Дан](#), [Саул](#), [Ионафан](#), и даже сам [Господь](#) сравниваются со львом. .

В Откровении Иоанна Богослова (Апокалипсис). (5:5) читаем:.

»*И один из старцев сказал мне: не плачь; вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил, и может раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее.*».

Н.И.М. Haile Selassie I родился 23 июля 1892 года - в первый день астрологического знака Льва. Внимательно изучившие Святое Писание растафарианцы, по им ведомым знакам признали в нем предсказанного Спасителя из дома Давидова, обещанного Мессию от колена Иудина, [божественного](#) по своей сути и призванного вернуть всех в Африку.

Ithiopia (Ethiopia)

В первых же главах Ветхого Завета мы находим упоминание об Эфиопии. Одна из рек, орошавших рай, протекала по земле Куш: «*Имя второй реки Гихон [Геон]: она обтекает всю землю Куш*» [Бытие 2:13]. Африканцы рассуждали так: это означает, что Эфиопия была частью Райского Сада, а сами они отнюдь не дикари, которых якобы облагодетельствовали цивилизованные европейцы, а наследники ветхозаветной традиции. В Книге пророка Амоса [9:7] читаем: «*Не таковы ли, как сыны Ефиоплян, и вы для Меня, сыны Израилевы? говорит Господь.*»

В 1896 году эфиопские войска во главе с Императором Менеликом II и Императрицей Taitu наголову разбили итальянских агрессоров в битве при [Адова](#). Эта победа имеет огромное значение для всех африканцев. Эфиопия - единственная африканская страна, не попавшая под пяту колониализма.

Эфиопия (Абиссиния) и Эритрея приняли христианство еще в четвертом веке. Исламская империя отрезала Эфиопию от христианского мира и Эфиопская православная (orthodox) церковь ныне являет собой уникальный образец неевропеизированного (я бы даже осмелился сказать «незававилоненного») и тем более не имеющего ничего общего с колониализмом христианства. Влияние эфиопской иконописи очень сильно на растафарианских художников (см. обложку альбома Боба Марли «Confrontation»). Незадолго до своей смерти Боб Марли принял крещение в Эфиопской православной церкви.

Dread = Дред.

Dread (прил.) означает страшный, ужасный; (гл.) страшиться. *Dreadlocks* можно перевести как «ужасающие локоны». *Дредлокс* являются видимым свидетельством завета (договора), существующего между раста и [Джа](#). Такое понимание восходит к предписаниям *Обета назорейства (Nazareth oath)*. [[Библейские цитаты](#)] *Назорей* означает «отделившийся» (*иврит*), а раста таковыми и являются - расставшимися с пристрастием к крысиным бегамам вавилоня, посвятившими себя Богу. В библейские времена назорей отличались от своих соотечественников высокими духовными качествами и неприятием скверны. Как и назореев, растафарианцев узнают по копне волос. Поэтому раста говорят о завете (*covenant*), имея в виду свои *dreadlocks*. .

Можно рассуждать иначе: dread означает «убоявшийся Бога» [[читайте об этом](#)]. .

В растафарианстве существует много разночтений и течений, и не все придерживаются того мнения, что «львиная грива» является обязательным для растафарианца. Принявшим крещение у Эфиопской православной церкви растафарианцам в 1976 году было вменено постричься как полагает. .

«Дредлокс» не нуждаются в какой-либо завивке или химической обработке (это было бы профанацией), а естественным образом сваливаются и принимают такой вид если волосы у человека достаточно вьющиеся по своей природе. А природа такова, что из всех людей, только у африканцев волосы имеют это характерное свойство. Поэтому *дредлокс*, являясь предметом расовой гордости и достоинства, помогают раста утвердиться в непоколебимом намерении обрести связь со своими духовными корнями, дают ему силу золотогривого льва побеждающего сонмы врагов...

У многих культур аскеты отпускают длинные волосы, разве что не у всех они становятся такими устрашающими! Раста бережно относится к *дредлокс*, держат их в чистоте, в общественных местах прикрывая или же связывая их сзади. *Дредлокс* - антенны, приемники естественного мистического чувства вызывающего у раста восторг и трепет перед тайной и грандиозным замыслом Творца.

NIANBINGI / NYABINGHI / NIYABINGHI / IYABINGHI

Собрания *Ньябинги* созываются в дни памятных дат истории Растафарай, а также в особых случаях по просьбе братии. На собраниях Ньябинги всегда горит костер, символизирующий огненный столп, указывавший путь израильтянам в их странствиях по пустыне (после Исхода), звучат знаменитые «барабаны Ньябинги», имеют место общинные раскуривания «*травой мудрости*» - ганджей.

IJamaica = Ямайка.

Ямайка - государство-[остров Карибского](#) моря. *Шамаика* (Zamausa или Xamausa) «Земля Источников» так называли остров его исконные жители, индейцы Аравак, которых сгноили европейцы, а вместо них для работы на плантациях завезли из Африки негров-рабов.

Jamaica is an islan' but it is not I lan' (непереводимая изящная игра слов: «*Ямайка - остров, но не наша земля*») - говорит «[бобо дред](#)» Джо Раглас.

King James Version (Библия Джеймса I).

Была издана в 1611 году по указанию короля Англии Джеймса I. Переводчики имели целью максимально приблизить текст к оригиналам (на иврите и греческому). Именно этот перевод Святого Писания оказался на Ямайке в руках у чернокожих рабов, а искали они в Библии ответы на вечные вопросы: «Кто мы? Откуда и куда идем?»

Babylon (babilan) = Вавилон.

Это ад на земле. Это [Антарктида](#) (:-(

Italk, Iyoric

Растафарианцы говорят на жизнеутверждающем осмысленном языке, который сложился на основе афро-ямайского говора, языка Библии и старо-английского, но главной его особенностью являются слова, придуманные растафарианцами и намерение их создавшее.

I and I (я да я) - самое характерное из таких слов. Это местоимение заменяет me (я, мне, меня), которое растафарианцы считают исключаящим и холопским, а также местоимения you, them, we, каждое из которых отделяет объект от субъекта. I&I имеет целью выразить присутствие Бога

и Его единение с каждым человеком, а также напомнить об общности всего человеческого опыта. Местоимение *I* (я) указывает на Бога в человеке (*I-Jah-Man*) и поэтому растафарианцы так активно используют *I* в словообразовании и переименовании английских слов в целях утверждения жизнестойкости и духовности своего мироощущения.

Ital food = Здоров-ай-я пицца

Ital food (vital food) - здоровая пища, потребляемая растафарианцами. Эта вегетарианская диета основана на ветхозаветных предписаниях (см. Левит гл. 11).

Ganja = конопля, марихуана, анаша.

На Ямайке ганджу-коноплю-марихуану называют травой мудрости. Предание гласит, что она выросла на могиле царя Соломона, а царь этот прослыл мудрейшим из мудрых. Ямайкцы говорят, что ганджа - это «оздоровление нации» (the healing of the nation). Ганджа расширяет сознание и усиливает мистическое и творческое переживание.

Legalize = Лигалайз.

Это требование вернуть законность выращиванию и потреблению конопли в то время как алкогольные напитки и табак широко рекламируются, а в аптеках столько всего «полезного»! .

Reggae = Реггей.

Африканские музыкальные ритмы были завезены в Вест-Индию вместе с их исполнителями - чернокожими рабами. Обретая свободу бегством и собираясь в общины, бывшие рабы черпали силу в исполнении своих традиционных ритмов, в песнях и в танце..

Музыка реггей родилась на Ямайке в начале 60-х годов, ее истоки-притоки многочисленны: [ska](#), rock-steady, calypso (музыка Тринидад и Тобаго), zouk (музыка Антильских островов), soul и, конечно же джаз.

Когда на хорошую танцевальную музыку легли душевные слова, родились гимны.

Ясно, что получив возможность записывать и издавать собственную музыку, африканцы обратились к своей традиции и обнаружили там звучание, которое так и называется: «[рутс](#)» и выдали «на гора» музыкальную продукцию под общим названием: «реггей». Надо сказать, что движение «[Растафарай](#)» развивается независимо от реггей, но очень многие музыканты воздают в своих песнях хвалу Вседержителю.

Dub = Даб.

Афро-карибская психоделическая музыка основанная на принципе звукового вычитания. В дабе выступают на первый план басс и ударные, вокал редок, другие инструменты драматично врываются в композицию и пропадают, звуковые эффекты добавляются по вкусу и неожиданно. Ранние исполнители реггей, такие как U-Roy, Jimmy Cliff, Lee «Scratch» Perry, Joe Gibbs.

На ямайкских сорокопятках в стиле rock-steady на стороне «В» часто печатались инструментальные «версии» (versions), «дубли» (doubles) тех же самых композиций, без вокала (voice dubbed out). В остальном версия «В» была идентична «А». «Дубли» делались с целью проверки уровней звука в процессе изготовления «мастера» пластинки, а потом вошли в моду как самостоятельный стиль и стали тонко цениться сами по себе.. К 70-м годам «даб-версии» Lee «Scratch» Perry, Joe Gibbs, Bunny Lee и других стали очень популярны на Ямайке. King Tubby поставил даб на качественно более высокий технический уровень. В наши дни Adrian Sherwood, Mad Professor и Jah Shaka являются признанными исполнителя-



ми даба, а все приемы и наработки ямайкских пионеров были унаследованы DJ-ми различных направлений музыки «техно»: house, jungle, ambient.

Sound System.

Sound Sistem - это множество колонок, усилителей и вертушки. «Саунд-системы» разезжали на грузовиках по острову, стараясь в условиях жесткой конкуренции угодить молодежи модным «горячим» ритмом. Во многом благодаря их одержимости и появилась на острове музыкальная индустрия, которая затем выросла в важную статью дохода государства и дала Ямайке славу «самого громкого в мире острова».

«One Drop» Style

Реггей играется в размере четырех четвертей (4/4), при этом акцентируются слабые 2-я и 4-я доли в отличие от массы популярной музыки. Стил игры «one drop» («пропуск сильной доли») определяется ритм-секцией (ударные и бас-гитара). Вместо ожидаемого удара большого барабана на 1-ю и 3-ю долю, первая пропускается, а малый барабан акцентирует 3-ю долю. Бас-гитара акцентирует 1-ю сильную долю, однако тоже может и пропустить ее, при этом хай-хэт может акцентировать 1-ю долю. Можно сказать иначе: малый и бочка ирают третью долю, а хай-хэт играет ритмический рисунок с возможным акцентом на первой доле.

Dance Hall.

Так называются дискотеки или танцплощадки на Ямайке. Говорят, что однажды побывав на этих «танцах», поймешь о реггей больше, чем за годы прослушивания этой музыки в домашних условиях. Именно здесь встречаются и взаимодействуют между собой публика и музыкальный бизнес. Здесь определяются стили и направления. Не знаю, сам там никогда не бывал. .

Dance Hall - название одного из ведущих направлений в современной ямайкской музыке.

Привет! ВНИМАНИЕ. ДАННОЕ СООБЩЕНИЕ СОДЕРЖИТ НЕНОРМАТИВНУЮ ЛЕКСИКУ. Если вы будете читать дальше - сами виноваты. А теперь менее официально. Где-то я слышал такой анекдот:- Почему вы, русские так много ругаетесь матом?- Это вы им ругаетесь. Мы им разговариваем! Поэтому, тем, кому нецензурные слова не режут слух, рекомендую прочесть. Предваряется припиской от Оли, с которой эта сказка попала ко мне. Давненько я так не веселился... :-)

Привет, привет! Почитала тут растаманские сказки. В целом не очень, но одна сказка рассмешила до слёз. По-моему, даже в толк послать можно. Извини за присутствующую там ненормативку. В общем, детям после 16.

Оля

Дмитрий Гайдук

Растаманские народные сказки СКАЗКА ПРО МЫШУ

А ... вот история из жизни старого растамана. Просыпается, короче, старый растаман у себя на хате и думает две мысли. Первая мысль: о, ништяк. Ну, это чисто абстрактная мысль, это он по сезону всегда так думает, как проснется: о ништяк. Потому что ништяк в натуре. Тело как перышко, крыша как друшляк, внутри желудка пустота. А вот вторая мысль, он думает: а неплохо бы вот подняться и что-ни будь из ништяков вчерашних заточить неплохо бы. Потому что там ништяков нормально осталось, типа банка тушенки, булка хлеба, картошки пол-казана, короче ни фига себе ништяков осталось.

И вот он встает и идет их заточить. А ништяков, короче, нету. Пустой казан стоит, и все. Даже хлеба не осталось. Нету вообще ничего, короче. И вот растаман громко думает: а кто это мои ништяки все захавал? А из-под шкафа отзывается стремный загробный голос: ЭТО Я НИШТЯКИ ТВОИ ЗА-

ХАВАЛ!!! Растаман даже удивился: то есть как это «я ништяки твои захавал»? Это же не может такого быть, вообще, чтобы я ништяки твои захавал. И вообще ты, знаешь, не высаживай, потому что за твои ништяки вообще базара нету. Откуда, вообще, на моей хате твои ништяки? Гонишь ты, короче, ой, гонишь... А голос ему говорит: Дебил! Повторяю еще раз: Я ништяки ТВОИ захавал! А растаман ему говорит: а кто ты вообще такой, что намоем же флэту на меня дебиллом называешь. А ну, бля, если ты такой крутой, вылазь с-под шкафа, я тебе щас покажу, кто в доме хозяин. А голос ему отвечает: ДА, Я КРУТОЙ! ДЕРЖИСЬ, КОЗЕЛ, ЗА СТУЛ, Я ТЕБЕ СЕЙЧАС ВЫЛЕЗУ! Ну, растаман, короче, взялся за стул. Стоит, смотрит, а с-под шкафа никто не вылазит. Ну, он, короче, повтыкал минут полчаса и пошел за хлебом. Вернулся, сел хавать. Вдруг слышит из-под шкафа: Чувак, хорош гнать! дай хлебушка! Растаман туда смотрит, а оттуда характерной походкой вылазит зеленая мышь с красными глазами. И говорит: Ну, дай хлебушка! А растаман ей: хуюшки! Нефиг было меня дебиллом называть. А ну, лезь обратно под шкаф, не мешай мне хавать. Тогда мышь залазит под шкаф и оттуда бухтит: гандон ты, еб твою мать! Кусочек хлеба для бедной мышки, и то зажал! Ну, подожди: ночью вылезу, снова все схавую. И свалила.

А растаман высел на измену. Он же ночью или спит, или зависает. Ситуацию не контролирует, короче. А мышь, она же, во-первых, ночью не спит, в темноте все видит, это же надо теперь замарачиваться от нее хавчик прятать, чтобы она его не заточила. Это же такой напруг, короче, как на войне, теперь и не покуришь нормально, все время надо за мышью думать, чтобы она ничего не схавала. Забил косой, покурил-а его не прет! Такая вот, бля, мышь-пришла и весь кайф навеки обломала. Тогда растаман думает: это, наверно, сейчас надо растаманскую кошку найти и подписать ее, чтобы она с мышью разобралась.

А растаманскую кошку найти не проблема. Потому что она как с вечера растаманского молока напилась, и до сих пор лежит посреди хаты, как мешок с драпом. И вот растаман начинает ее тормошить, за уши, за усы, за хвост и так далее. В конце концов она открывает левый глаз и говорит: о, ништяк! А клево бы сейчас ништяков каких-ни будь заточить. Тогда растаман терпеливо и доходчиво врубает ее в ситуацию с ништяками и подлой мышей, которую надо срочно схавать. Кошка его внимательно слушает, а потом говорит: ну, чувак, я вообще так поняла, что завтрака сегодня не будет, да? Ну, тогда я еще повтыкаю, ладно? И закрывает свой левый глаз обратно.

А тут приходят друзья-растаманы и застают своего дружбана на полу возле напрочь убитой кошки на жуткой измене. И говорят: не ссы, чувак! Мы вот сейчас покурим и эту мышку прищемим, чтобы она тут не бспредельничала. А мышка им с-под шкафа: заебетесь меня щемить, кони красноглазые! Задрочивает, короче. А с-под шкафа не вылезит. Тогда растаманы свирепеют и разрабатывают зверский план, как эту мышку с-под шкафа выгнать и жестоко наказать. Короче, значит так: два растамана должны встать на стулья и трусить шкаф сверху, еще один растаман должен стучать по шкафу кулаком, еще один будет шарудеть под шкафом шваброй, а еще один встанет возле шкафа с двумя бутылками, чтобы как только мышка вылезет, так и сразу в нее метнуть. Потом они раскуривают косой и приступают к выполнению своего плана. Короче, два растамана становятся на стулья и начинают трусить шкаф. Еще один ритмично стучит по шкафу кула-



ком, еще один чисто под ритм шарудит под шкафом шваброй. А старый растаман тоже под этот ритм стучит бутылками. И вот они постепенно входят в ритм и начинают оттягиваться в полный рост, получается такой индастриал, типа Айштунценде Нойбаутэн.

Короче, сейшенят они, значит, типа минут пятнадцать или даже полчаса, и вдруг слышат, кто-то на гитарке начал подыгрывать. Причем саунд какой-то совсем незнакомый, явно не местный, но все равно клево так, мягко и, главное, очень в тему. Смотрят-а там стоит чувак какой-то, совсем непонятный, откуда он и вообще. Растаманы его спрашивают: чувак, а ты откуда. А он говорит: я с Ивано-Франковска, шел тут мимо, слышу, люди сейшенят на ударных, вот решил с гитаркой подписаться. А растаманы говорят: та, это мы не сейшеним. Это мы мышку с-под шкафа выгоняем. Тогда ивано-франковец заглядывает под шкаф и говорит: ну, чуваки, это вы ее до конца сезона так выгонять будете. Потому что она уже давно под полом сидит. У вас же в плинтусе дырка, так она туда скипнула еще в начале сейшена. Растаманы смотрят: а там и в самом деле дырка офигенная, аж ветер свистит. И говорят: ух, ты! Какой, ты, блин, врубной, в натуре! А мы тут со шваброй и с бутылками. А ты, блин, сразу врубился, что она скипнула. Слы, чувак, так ты, может быть, знаешь, как ее, суку, прищемить, чтобы она не беспредельничала. Потому что она тут один день тусуется и уже всех достала.

А ивано-франковец говорит: это зависит, какая у вас мышка. Тогда старый растаман говорит: ну, она, да... Короче, знаешь, такая вся стремная, зеленая, а глаза как маленькие помидорчики. А ивано-франковец ему отвечает: ну, так это, короче, не проблема. Это вы неделю не покурите, и

она сама по себе рассосется. Тут все растаманы как зашумели: та, шо ты гонишь! Прямо как психиатор, в натуре. Это же как можно, целую неделю не курить, это же вообще умом поехать можно. А ивано- франковец им говорит: тогда давайте другой способ, менее напряжный. Тогда давайте жарим каши, положим грамм сто на блюдечко и поставим посреди комнаты. Мыша ночью вылезет, каши обхавается и приторчит, а мы ее только хап! и сразу запакуем в бандероль и отправим на фиг в Израиль, потому что левым здесь не место. Вот так ее сразу в Израиль и отправим. Только надо еще шкаф пересунуть в другой угол. Растаманы подумали и говорят: чувак, а может быть, не надо шкаф совать? Потому что он такой тяжелый, прямо как весь пиздец, четыре тонны с гаком. А ивано-франковец говорит: надо, чуваки! Не знаю, точно, зачем, но жопой чувствую, что надо. И без долгих базаров встает и упирается в шкаф плечом. Тут все растаманы идут ему навстречу и довольно быстро, даже почти без матов и совсем без перекуров, пресовуют шкаф в другой угол. Потом они по-быстрому дербанят в палисаднике траву, жарят кашу, хапают потри ложки и через полчаса уже висят в полный рост. И тема у них, короче, такая: они все сидят на полу и втыкают на блюдечко с кашей, когда же эта мыша придет и будет хавать. А на блюдечке происходит такое бурление, шевеление, цветочки растут, птички поют, вселенные встают и рушатся, и все такое. И вот появляется зеленая мыша, ныряет в эту кашу, начинает там валяться, бултыхаться, бегать, прыгать, и хавает, хавает, хавает-и вот, она, короче, захавала всю кашу и зависла посреди блюдца.

Тут все растаманы врубаются, что ее надо ловить, и начинают ее ловить. А она начинает от них уползать. И вот они ползут за мышей, а она ползет от них. Ползут они, значит, ползут, и вдруг мыша ныряет обратно под шкаф. А растаманы ударяются в шкаф головой и хором думают:

бля! какая, сука, шустрая! А через минут пятнадцать под шкафом начинается грохот, глухие удары головой в стенку и громкие маты. Это мыша на конкретной измене ищет свою дырку в плинтусе и не может ее найти. Потому что шкаф пересунули. И вот она бегаёт под шкафом, таранит плинтус и кричит: замуровали, демоны! Тогда ивано-франковец сует руку под шкаф, достает оттуда мышу и говорит ей: ну, что, зеленая? допрыгалась? Мыша оценивает ситуацию и понимает, что она-таки в натуре допрыгалась. И говорит: чувак, ну я же не виноватая. Просто, знаешь, вчера так на хавчик пробило, так что мне, уже и похавать нельзя? А ивано-франковец говорит: похавать тебе всегда дадут, если по-нормальному попросишь. Только наглеть не надо, ясно? А мыша говорит: так он же сам первый на меня погнал, и хлеба не дает. А ивано-франковец говорит: ну, я вижу, ты, в натуре, тупая, ничего не понимаешь, надо тебя воспитывать. Тогда мыша видит, что чувак совсем непацыфист и настроен очень решительно, и говорит: все, все, все. Все я понимаю, короче, я здесь со всех сторон не права, не надо меня воспитывать. Я уже все понимаю. И беспредельничать больше не буду. Только не надо меня воспитывать.

Тогда ивано-франковец ставит мышу на пол и говорит: ну, смотри. Еще раз чуваки на тебя пожалуются-можешь сразу вешаться. Ясно? Тогда мыша быстренько отвечает: ясно, гражданин начальник! И снова ныряет под шкаф. А потом через полчаса опять выныривает с-под шкафа и говорит: чуваки, ну, так я что-то не поняла, где моя дырочка? Но растаманы уже все повырубались, намаялись за день, конечно. Устали, и все такое. А тут еще каша пригрузила. И всем эти мышины проблемы по барабану, даже кошка растаманская на них не ведется. Ну, мыша потусовалась до утра, дырочки никакой не нашла, обломалась и с хаты свалила. И больше ее здесь не видели.