

23 Октября 1998 года ЦДХ
Презентация альбома «Сторона От»

Ольга Арефьева
И «Ковчег»



ОЛГА АРЕФЬЕВА



Ольга Арефьева (постер)



Концерт послужил неплохой иллюстрацией к известной фразе: «Человечество смеясь расстаётся со своим прошлым.» Программа, похоже, заиграна вконец и по-настоящему, с чувством, сыграть её уже трудно. Так, как 20 июня — без чувства, но благообразно — тоже нельзя, скучно. Остаётся что? Правильно, весело и по-хорошему её простебать. Что и было сделано. Верно говорил мой приятель полгода назад: пора записать и больше целиком не играть её, разве что вставлять иногда пару песен. Хорошая вышла панихида (не зря кто-то в зале всё выкрикивал это слово 😊, а заодно, как и должно быть, крестины (если уж брать эту терминологию) новых песен. (Так что, Миша, зря ты не пошёл, всё было не так, как ты боялся!)

Но клип — как клёво!!! Как это стильно, как всё ко всему под-



ходит! И вот ещё что пришло в голову насчёт всех трёх клипов. Везде схвачена

такая фишка — «Ольга идущая». И везде именно это больше всего привлекает взгляд. Интересно, каждый раз это открывалось заново или было подмечено однажды и теперь постоянно используется, как беспроблемный вариант вроде камеры, снимающей крупный план вполоборота? И вообще, кто всё так здорово придумал?

И про АЗЛК вопрос (нет, не «почему так дорого?» 😊. Там что же, всё сидячее? Поплясать не получится?



Лена Калагина



Началось вовремя. Это — самое забавное. Когда я шел, мне сказали что ни разу, концерт не начинался в 7 часов. Первый блин, не комом. Показ клипа, и звук не пошел. Оля пела из зала, живьем, без поддержки и микрофона. Если бы, это не получилось случайно, это следовало-бы придумать. Вышло очень тепло и весело. ☺

Ага, завидуйте. Те, кто это безобразие, под названием Петя Акимов, видел уже много раз. Я имел удовольствие, лицезреть впервые. До этого, только слышал на мерзких по качеству записях. А увидел — впервые. Да, это — кайф. Крутой и густой.

Во первых. Сразу ощущение, богатейшей внутренней музыкальной культуры. Это, как раз, к нашему разговору <О лаже>. Что бы он не делал, как-бы не лажал (а это пожалуй было ☺), он делал это настолько вкусно, настолько естественно, я-бы даже сказал органично. ☺

Во вторых. Он привносит в Ковчег то, чего ему (Ковчегу), явно не достает — ЭНЕРГЕТИКУ. И притом, очень классно. Очень сильно ОЖИВЛЯЕТ само действие, придает ему динамику. (жаль, что Ольга, не рискнула сама станцевать русскую, на тему мерседеса, все настолько к этому сводилось, ей просто некуда было от этого деваться, логика происходящего неумолимо вела к этому, ан нет, застремалась).

В третьих. Авангард. Я услышал песню, от которой я, старый поклонник «джазового авангарда», слетел с катушек окончательно. Люди годами идут к этому, с трудом и опытом. А эта парочка. Да чего там говорить, до сих пор уши не отсохли. ☺ А Петя стал петь еще более классно. Напоминает Мамонова, но с музыкальным слухом и образованием.

Об остальном, да так, обычно. Прошлая программа, мне лично понравилась больше. Эта понравилась, но не настолько. Может, давление менялось, и ко второму

акту заболела голова. ☺), а может, просто прошла свежесть восприятия. А может «Королева» была чуть-чуть усталой.

По поводу собственно события, презентации. Подготовились весьма основательно. Первое. Пригласительный билет. На приличной бумаге. Удивляет только 60lpi на обложке. На такой бумаге — могли-бы и получше. Экономия на пленке непонятна. Максимум 4\$, при стоимости тиража — незаметны. Чудно, да и с кавычками немного напугали. Постер, вполне приличный дутон. Удачный. Но я покупать не стал. Мне, он как-бы ни к чему.

Сам диск вполне. Очень удачное решение, выпустить концертники. Только при одном условии. Что выручка от него, позволит выпустить нормальный студийный. (еще-бы выпустить от 23 сентября, первое отделение, хотя-бы на кассетах).

P.S. Пришел домой, поставил Батакумбу СиДи. До этого слушал на кассете. Понял, что избаловался. После «Ангела Сметаны», кажется просто диким примитивизмом. Что дальше будет, прямо не знаю.

Алексей Денисов



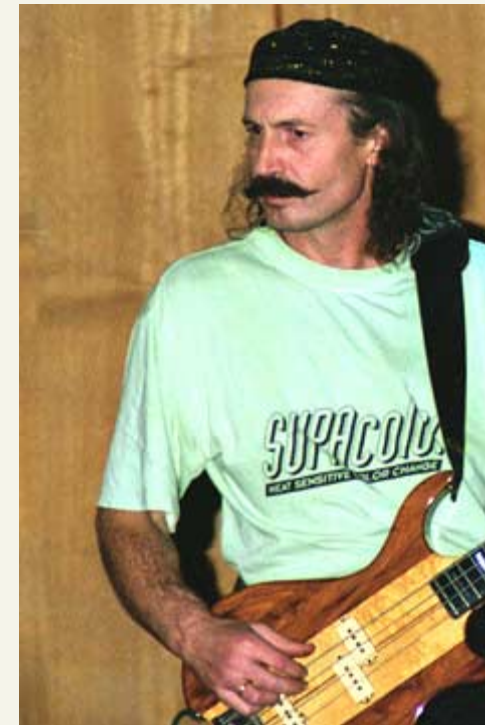
Теперь обещанный обзор. Итак, первое отделение, как мне кажется удалось. Звук, свет, видео, подбор песен — все создавало единство. Плюс — отделение было довольно коротким, и люди не успели начать выбирать — это понравилось, это чуть лучше, это чуть хуже. Исполнение некоторых песен даже меня, слушавшего их уже по N-ному разу, привело меня в бешеный, буквально щенячий, восторг. В общем, все круто.

Второе отделение дало повод подумать о концентрации управления концертом в одних руках (или, хотя бы следить друг за другом). Свет пополз первым. От удачного освещения первого отделения не осталось и следа. Положений света стало два. Первое — два фонаря, один на Ольге, другой на Пете. (Иногда еще выключался Олин фонарь, было неясно, чей это, собственно, концерт.) Второе — на свету все, кроме Пети, который именно в это момент «делает шоу», а его никто не видит. Снимать его в темноте вообще невозможно. В общем, зрительный рецептор возмутился первым. Потом возмутился слушательный. Ритм-секция определенно начала превалировать в звучании (может быть, это связано с отсутствием подзвучки аккордеона, но это, как говорится, не повод). Последним умер осязательный, на который наступил какой-то новый русский (судя по виду). Видимо, сон был в руку, ☺ и новые русские перли на концерт валом. Зато идея презентации была очень хороша. Впервые, наверное, в андеграунде была проведена настолько полномасштабная акция — одновременный выпуск альбома на CD и кассетах плюс выпуск сопровождающей продукции: маек и плакатов с символикой этого альбома; плюс видеотрансляция концерта на экран. Остается надеяться, что данный концерт не окажется разовой акцией. А ошибки — исправятся с появлением опыта.





Кое-что мне, тем не менее, понравилось — «пентатоника», например, а так же «она сделала шаг» — когда хоть бас не гасил всё живое на сцене. Севе тоже пришлось не сладко — он не мог убавить звук самостоятельно, каково же играть на инструменте, который только тронь — он рычит как самолёт! Звук голоса в мониторах поначалу был, но постепенно сошёл на нет. Зато всё больше прибавлялся неразборчивый шум инструментов.



В этот раз у нас не было своего оператора, вот они и занялись саботажем (нет бы, напротив, разубедить нас в своей некомпетентности, и сделать нормальный звук!).





В этот раз я припозднился и приехал уже после начала, да к тому же с единственной б-м нормальной, не занятой сидящими на ступенях людьми, точки снимать было затруднительно, поскольку Севин микрофон очень удачно торчал в кадре ☺ Так что в первом отделении я еще кое-что слышал и видел ☺

Вот. Мне понравилось. Особенно понравились совершенно сюрные дутоновые, окрашенные в зеленые и коричневые тона, крупные планы с резко очерченными светотенями и почти полным отсутствием полутонов в светах. (Во завернул ☺) А про перебивки надо подумать, поскольку давать общие планы сцены нельзя. Похоже, что у камеры явно не хватает динамического диапазона, в результате на месте лиц — сплошные светлые пятна.

Алексей Барский

—Так, исполнение этого «Безобразия» на диске в отличие от последнего концерта является его самой главной ошибкой. А треп и уговоры «Петя, спой» на почти 3 минуты смотрятся странно. (J)

— Оставлены специально, чтобы подготовить ничего не подозревающего слушателя к тому ЧТО его ожидает, да заодно снять «вину» за хулиганство с Пети. Да и было жалко таких чумовых аплодисментов ☺! Вообще-то это была кульминация концерта! Ему хлопали большие, чем мне! А потом пришло письмо — мол, «где у вас находится грань эзотерического и профанического?». Ясно где — нигде! Вообще-то, это одно и то же..

От: Vyacheslav

—Но вот уже третий день я хожу повсюду с наушниками в ушах и с плеером в кармане. Моя Panasonic'овская мыльница с удовольствием прочитывает оба диска, и я ловлю порой удивлённые взгляды окружающих, когда начинаю вдруг подпевать Оле ☺. И, по мнению непрофессионала, всё сделано просто превосходно! *Слава.*

От: Алексей Барский

—Хм. Я сегодня весь день пел себе под нос «Петра иваныча» ☺) Безо всяких плееров ☺

От: Алексей Денисов.

—Ребята, как я вам завидую. А я, последний день пою исключительно «А мы на все решили класть» из Акимова. Ничего не могу поделать. Сижу на совещании у директора, и замечаю удивленные взгляды. А это я уже во все горло ору. Наверное пора работу менять ☺



Спор — дело неблагодарное в этом деле, потому что на вкус на цвет — товарища нет. Одному нравится одна песня — другому другая. И вообще, что и как должно быть на диске, а чего там не должно быть — целиком на усмотрении Ковчега и О.А. Я сам противник больших альбомов. Никогда не мог прослушать их целиком. раньше, формат виниловых пластинок заставлял исполнителей тщательно подбирать материал, отказываться от чего-то ради чего-то. Теперь же берут и все пихают, благо программируемые СиДи имеются практически у всех. На мой взгляд — это нехорошо. Я согласен, по-идее надо было сделать одинарный СиДи. Но что туда вошло бы — не нам решать. Я бы **ОБЯЗАТЕЛЬНО** включил бы «По небу босиком», «Черная флейта», «Фарфоровая девочка» и «Поющая майя».... И точно убрал бы Кантора. Мне его песни как раз нравятся, но! какое он отношение имеет к О.А.? По-моему, никакого. У Оли выходит всего лишь второй official альбом (первый — Кумба) за 15 лет и БАЦ! а нем Митя... Ловкий парень! Короче, неисповедимы пути господни... и ковчеговские... »Сторона От« — похож на вектор в будущее. Все с надеждой смотрят туда вперед, в надежде углядеть **НАСТОЯЩИЙ** альбом. Трудно воспринять это, как **ПОЛНОВЕСНЫЙ** официальный релиз. Скорее просто отлегло от сердца — **НАКОНЕЦ-ТО** есть запись, лучше чем Девочка-Скерцо. И еще — до боли обидно, что Кантор есть, а Милы Кикиной — нет!!!! Потрясающие, замечательные, крышесносительные песни дуэтом с Милой — отсутствуют. Один «Папоротник» сиротливо так притулился где-то там в уголке, осиротевший без папы (или мамы). По-моему даже самой Ольге было грустно петь про него без своей подруги. Но что делать. Остается только надеяться, что услышим когда-нибудь не только про Дуб Зеленый, но и про Зеленую Иву, Иву, Иву, Ивууууу..... >П.С. «Сделай меня тенью».... где ты? J. >



Валентин Виноградов

Бурчание старого кота



Ну вот, и прошел еще один концерт. Не просто концерт, презентация. Такая, как и положено ей быть, громкая, шумная и бестолковая. Что-то получилось, что-то не очень, но главное, вышел диск, двойной. И теперь, можно спокойно сунуть его в мыльницу, надеть наушники, и слушать, слушать божественный Олин голос.

Что радует. Все больше людей подключается к разговорам. Больше мнений, больше точек зрения. И все меньше людей равнодушных.

Оля поддалась на уговоры друзей и врагов, и выпустила концертный альбом «как есть», почти без купюр. Хорошо это или плохо, тема отдельной дискуссии, главное, мы теперь в два раза счастливее будем, у нас теперь двойной альбом есть.

Кот Матроскин

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОТЛОВУ ПИРАТОВ.

В местное отделение милиции представителем фирмы (у нас её нет, вернее, она полу мифическая) пишется бумажка о том, что необходимо организовать рейд по проверке пиратствующих точек. Они должны выделить милиционера, кроме того, должен присутствовать представитель фирмы и понятой (незаинтересованное лицо). Делается контрольная закупка, после чего составляется акт о несоответствии образцу. Потом надо делать ещё чего-то, а дальше и вовсе не помню.

По-моему, изъятие тиража с составлением акта об изъятии, дальше — идти к местному прокурору. Процедура невыполнима.

Проще. Подходите к пирату и свирепо говорите — эта кассета пиратская! Я представитель фирмы! Если через пять минут она тут ещё будет, у вас будут крупные неприятности! Срабатывает в 100% случаев, правда, ненадолго. Продавцы — сами люди несчастные и все шишки на них валятся. Они почитают за лучшее скорее убрать кассеты (но не ликвидировать). Но им уже как-то труднее и неприятнее ими торговать. Если это повторять почаще, то в обозримом пространстве количество пиратских кассет немного сократится.

За другие города и страны никто поручиться не может, но если у нас на сайте будут все образцы легальной продукции и инструкции по обращению с пиратами то, может, немного поможет. А может и нет... ☺

Оля