

Цветок Панорамника

Ольга Арсеньева и «Ковчег»

Концерт 25 декабря 1998 года



Часть видеоряда программы Ольги Арефьевой от 25.12.98 в ЦДХ.

1. Сцена: Девочка со скакалкой. Фильм: «Отсчёт утопленников», 1998. Режиссёр: Питер Гринуэй (Greenaway), 1942. Английский режиссёр-авангардист. Известен высокобюджетными, стилизованными, заумными и своеэстетскими (сотни голых тел, разлагающиеся животные, поедание мужем любовника жены и т.п.) произведениями, такими как «ZOO», 1985; «Повар, вор, его жена и её любовник», 1989; «Книги Просперо», 1991 и др. Зрители делятся на поклонников и не поклонников. «Отсчёт утопленников» отмечен в Канне специальной премией «За художественный вклад в киноискусство». Изобразительный ряд фильма сравнительно минимизирован, что, мне кажется, пошло фильму только на пользу.

2. Сцена: Хрустальные бокалы. Фильм: «Сад», 1993. Режиссёр: Дирек Джармен (Jarmen), 1942-1994. Английский режиссёр-авангардист. Фильмы низкобюджетны, в высшей степени стилизованы. Зрители ещё более полярны, чем у Гринуэя. Вообще, напрашивается аналогия: Джармен — Гринуэй, Мунк — Дали. Фильм «Сад» — своеобразная такая притча о личной свободе и праве на собственный взгляд. Под внешним провокационным кичем скрыто истинное звучание. Изобразительное решение «Мадонны с младенцем» поднято критикой до высот образов «лестницы» Эйзенштейна и последней встречи цветочницы с бродягой Чаплина. Джармен умер от СПИДа. Снимая «Сад», знал о дате.

3. Сцена: «Танец Сарагини», внутреннее «я» Ольги, как она сама пошутила. Фильм: «8 1/2», 1963. Режиссёр: Федерико Феллини (Fellini), 1920-1993. «Очутиться в кино — всё равно, что вернуться во чрево матери, ты сидишь в темноте и ждёшь, когда появится на экране жизнь» (Ф.Феллини). «8 1/2» — главный приз на МКФ, «Оскар» и куча других призов. Танец на пляже имеет несколько вариантов. Показанный — самый целомудренный. Вероятно, Феллини не решился шокировать публику 60-х жёсткой эротикой первоначального замысла, а жаль.

4. Сцена: Танец на странной дискотеке. Фильм: «Дети чугуновых богов» Режиссёр: Томаш Тотт. Загадочная русская душа и молодой венгр (режиссёр). Какая связь? Никакой. А вот ведь, что сделал — и получил немислимое количество призов, не менее 10-ти, кажется.



5. Сцена: Полёт. Фильм: «Оркестр». Режиссёр: Сбигнев Рыбчинский. Является родоначальником всей нынешней клиповорекламности. Все свои ранние прибабасы сделал без компьютера, с помощью изобретённых им технических приспособлений, за что заслуживает Нобелевскую премию.



6. Сцена: Океан, гармонизирующий пространство. Фильм: «Солярис», 1973. Режиссёр: А. Тарковский. «Открытие первых фильмов Тарковского было для меня чудом. Я вдруг очутился перед дверью в комнату, от которой до тех пор я не имел ключа... Тарковский для меня самый великий, ибо он принёс в кино новый, особый язык, который позволяет ему схватывать жизнь как видимость, жизнь как сновидение» — Ингмар Бергман. Иоселиани писал: «О кинематографе бессмысленно говорить до



фильма, так как нет предмета обсуждения, во время, так как мешает, а особенно, после, когда всё уже сказано». За точность цитаты не ручаюсь, но смысл верен. Эти слова хорошо подходят к творчеству Тарковского, как, кстати, и к творчеству Бергмана и Киры Муратовой. А обстоятельства таковы. Фильм задуман во время съёмок «Рублёва». Проблем хватало. С одной стороны, Лем был недоволен уменьшением количества научно-технической атрибутики. Тарковский уступил — редкий случай — о чём позже жалел и считал, что Лемовские штучки надо было убрать вообще. С другой, чиновники подняли вой больше, чем на «Рублёве». Там враг виден: религия, голые женщины, натурализм, а здесь враг странный и непонятный какой-то. А закончи-

лось, тем не менее, всё замечательно, фильм был принят без поправок, от чего сам Тарковский был в недоумении. Правда, в рейтинге «Советского Экрана» чиновники отомстили и поставили фильм на последнее, по-моему, 112-е место, зато после этого была «Серебряная пальмовая ветвь» в Канне, премия экуменического жюри и участие в ольгиной программе.



Д. Соколов

Привет, привет! Так вот — насчёт «Пальто». Написано оно за пять минут, и я сама, по правде говоря, не очень задумывалась о тексте и подтексте. Более-менее сознательно туда наставлены рифмы — нескладушки (попробуйте с выражением прочитать текст вслух, как стихи, — сразу всё поймёте!). Но по смыслу я подробно разобрала его только сейчас и теперь могу попытаться пояснить, что же там такое заложено. А там действительно всё оказалось очень тонко! Это ещё одна иллюстрация к тезису о том, что пишем не мы, а нами пишут.

Либо так — пишет не сознание, а подсознание. А мы потом зачастую не совсем понимаем, о чём своё же произведение! На интуитивном уровне всё очевидно — и слушатели все правильно почувствовали.

И про что, и зачем там поётся. А вопрос, за какие ниточки дёргают какие слова, обнаружился только при попытке перевода стихотворения, из-за чего в результате возникло столько шума.

Рассказываю честно, как я это всё понимаю.

Судя по всему, героиня не одинока. Ей есть, кому сказать «купите мне на рынке» — найдутся друзья, которые побегут для неё на рынок. И правильно заметила Лена Калагина, как-то по-детски и беззащитно звучит её просьба... Поэтому побегут не столько, чтобы порадовать, сколько, чтобы утешить — от странной и непонятной тоски. Но когда принесут искомое (интересно — оно в мирке этой песенки запросто продаётся в каком-то месте вроде тишинского рынка, или не существует, как и здесь?), выяснится, что надо совсем не это, а вообще — то, не знаю, что. Получается, что на рынок послала только за тем, чтобы сказать — а вот и зря вы туда бегали! Не помогут мне ваши подарочки! А вот тоскую по

чему-то такому, чего вы мне не можете дать... Так что спасибо — за то, что внимание проявили. Может быть, мне это внимание было важнее подарочков. И бонжур — который по-французски вовсе не »спасибо«, а скорее, »здравствуйте« (я ваша тётя? :-)). В общем-то, всё равно, французско-



го (как и немецкого!) она не знает, только так, для красоты употребляет всякие слова (дальше будет «зер гут» и «ангажамент» — с простонародным аканьем). А Овидий с Бодлером для неё — тоска зелёная (реально цитирует Бодлера — «Цветы зла» Костя Кинчев в альбоме «Энергия» — про мёртвую лошадь).

Но всё-таки, несмотря на то, что «мне ничего не надо», героиня подарки с рынка ПРИНИМАЕТ! И нелепую шляпку, и смешное удивительное пальтишко — они дальше присутствуют уже, как её вещи. Они-то как раз ей подходят, потому что она сама такая — нелепая, смешная и удивительная. Однако подарки (несуществующие — потому что все события пока происходят в некоем пространстве возможного будущего) не утоляют её тоски. И муж, который на самом деле совсем не муж, и возможная поездка по венец, в которой радостного — только новенький трамвайчик (даже не оркестр!). Правильно писал Саша Калагов (цитирую): «Насколько я знаю русский язык, выражения «хороший дядя», «хороший парень», «хороший человек», «хороший мужик» — употребляются в разных случаях и НЕ взаимозаменяемы. «Дядя с усами до ушей» — это откуда-то из детства, взрослые друг другу так не говорят. А «хороший дядя» применительно к «мой муж» — это же вообще фенька, я за свои 30 с лишним не разу не слышал, чтобы женщина назвала своего мужа «хорошим дядей». Парнем, мужиком, человеком, но дядей ...» И вроде бы всем хорош этот самый «дядя», и усы у него до ушей, и Овидия читает алкашам, и весь народ растроганно плачет... Да вот не наливает и выпить не даёт! Почему именно выпить? Да потому, что, например, у присутствующих в соседней строчке алкашей в этом весь мир, всё счастье, и никакой Овидий и Бодлер его не заменит! А героине-то тоже чего-то сильно не хватает в «хорошем дяде»! Она, может солидарна с алкашами — как бы тот не был хорош, а чего-то ВАЖНОГО и ей не наливает и не даёт! Чего? Непонятно... («- Чего же тебе надо? Мармелада-шоколада? — Нет! — Винограда-лимонада? — Нет! — Ничего тебе не надо, твоя отрада — автострада, от Москвы до Ленинграда и обратно до Москвы!» (Умка)).

Потому, не дождавшись воображаемой поездки под венец, она вдруг заявляет — «а я так не могу!» (заверни меня в фольгу :-)), надевает ту самую (пока ещё некупленную) фарфоровую шляпку и то самое картонное пальто — и с таким вот несолидным багажом не уезжает — нет! УХОДИТ от этого самого мужа-не мужа! Куда же? А в Бразилию! Вы правы, в ту самую, где много диких

обезьян, и куда из Ливерпульской гавани всегда по четвергам плывут только «Дон» и «Магдалина». И ту, где на самом деле не бывала и не будет никогда ни «ваша тётя», ни Киплинг, ни наша нелепо одетая героиня — Бразилия-то тоже воображаемая! Может быть, она не дальше Арбата, эта самая Бразилия! Но уход-то совершенно реальный — эх, бедный дядя с усами! Не видать тебе «тётю» в роли жены! И один только ты не знаешь, ПОЧЕМУ.

А все остальные — и алкаши, и драгдилеры, и кондукторы (которые даже не штрафуют безбилетницу!) — ЗНАЮТ! Особенно после того, когда любимое-ненужное-безумное пальтишко, играющее главную роль в этом воображаемом спектакле, героиня безжалостно отдаёт в обмен на не менее бесполезную, но так соответствующую настроению «гитару без струны» («научилась играть на рваной струне»).

Зачем же ей гитара? Во-первых, затем, что ей вообще всё равно.

Ничего не надо и ничего не жаль. Она и гитару отдаст, и котёночка, и цыплёнка («где собаконька моя?»). Но пока гитара ещё есть — она нужна, чтобы спеть. Например, ту самую песенку про Картонное пальто (по иронии судьбы, песенка на самом деле поётся БЕЗ гитары). И тут-то все всё поймут, если и раньше уже не догадались.

Только вот ничего не поймёт «самый толстый дядя», который, услышав печально-весёлую песенку, не найдёт ничего лучше, чем подарить тупой «зер гут» и предложить свою ненужную руку с сердцем.

Потому что это на самом деле всё тот же дядя, что и был с усами до ушей. Только в другом обличье. И любой другой «дядя» — потому что всё это дяди «не те!» («Не плачь, дядя, не ты один сиротка!» (В. Луферов)). Правильно подмечено — настоящего мужа дядей не называют. И с дядями вообще всё ясно, в каком бы виде они не приходили. Потому, что птичка уже упорхнула из их всех вместе взятых клеток! Но тоска-то осталась... И поэтому — вдруг снова — «Ку! пите мне на рынке!..» — Что, нашей тёте опять взгрустнулось («Вы уже большая тётя, скоро вы уже умрёте» (Умка))? Опять куда-то бежать искать то, не знаю, что? А поможет? Да, поможет, но только не совсем...

По остальным вопросам — к Фрейду.

Оля.

О.А. Пишет: «Рассказываю честно, как я это всё понимаю.»

Ну нет, уважаемая «улыбка без кота» (ибо как еще обозначить Ваше виртуальное присутствие в данном виртуальном пространстве), неправильно вы бутерброд едите. Воистину, левая рука не ведает, что пишет правая. Не так все тетенька у вас было.

Во первых, героиня — толстая, рано постаревшая тетка, которая рано вышла замуж, родила в 18 лет, дети уже подросли и разъехались, муж — бывший военнослужащий, вышедший в отставку в чине майора, т.к. ловить ему было уже нечего. Она всеми силами пытается создать в доме уют, и слоников уже купила (лет 30 назад), и хрустальную люстру, и бамбуковые занавески, а все-таки, чего-то не хватает. Вот и посылает на рынок — и говорит в повелительном наклонении: «Купите мне на рынке!», дает денег, и подразумевается, что лучше с ней не спорить, а купить то, что она просит. А просит она «фарфоровую шляпку» для заварного чайника, так как чайник остался, но у него крышка треснула, а поскольку словарный запас у нее небольшой, то она и называет ее «шляпкой».

Просит она «картонное пальто». Насколько я понимаю, жены «новых русских» именно так называют английские плащи за \$2000, но конечно, на рынке такого не купить, можно найти только китайскую подделку — и она просит купить именно ее, т.к. в вещах не разбирается, и ей не понять разницу.

Цыпленка на цепочке, ну тут вообще все понятно. Помните на рынках установки для производства кур гриль? Вертел крутится именно цепочкой, и думать нечего.

Котеночка в мешке. Можно было бы подумать, что она просит невесть чего. Ан нет. Именно котеночка. А почему в мешке? А как-же иначе его домой принести? Сумку жалко, испачкать можно, клетку для переноски кошек покупать надо.

Нет, мешок — самое удобное средство для переноски котят. Да, еще наверняка и дешевле, можно взять из тех, кого именно в мешке топить несут.

А вот характер у тетки скверный. Что ей не принесут — все не то, все не это.

Не угодить никак. И говорит- мол, спасибо, дорогие товарищи, не то вы принесли, уйду я от вас, сяду вот на трамвай, и замуж. Совсем сбрендил старая.

Муж занимается общественной работой, читает лекции от общества «Знание» в местном ЖЭКе о вреде алкоголя. Подготовился основательно, напихал в лекцию цитат и радуется своему кругозору, а жене дома скучно.

Вот и хочет тетка свалить из дома, куда угодно, хоть в Бразилию. (думает, она там кому-то нужна, наивная). Гитару без струны (в музыке-то совсем не разбирается — не знает, что гитара без струны — все равно, что барабан, а ей и так все по барабану). В общем — из дому, от быта, а куда ей деться? Куда пойти? Куда податься? Тяжела женская доля, в общем. И замуж она никому не нужна. И все будет не то.

Но ничего, поедет на трамвайчике, пар выпустит, и домой, к борщам и сковородкам.
LAB&TYD :-7



Ты знал, ты знал!!! Спровоцировал дискуссию в толке о «тридцатипяти-летней толстой тетке», все встали на защиту — а Ольга взяла и вывела эту тетку на экран. Признавайся, провокатор!!! :-)))

J

Ну, как на духу. Написал я это письмо до того как узнал. Мистика, да и только (но есть свидетели, могут подтвердить)! Просто письмо Оли вызвало непреодолимое желание приколнуться. И вдруг на следующий день... Я сполз под стол, и целый час не мог вздохнуть. 90% попадание. Но зал не воспринял (как мне сверху показалось). Очень дорого Пальто публике, не приняли они прикола, Не способны серьезные дяди и тети смеяться над тем, что так любимо, да и над собой тоже.

Денисов

...сказал большой и серьезный Денисов. :-)) Кажется мне, что скорее, не могут понять юмор фанатичные поклонники ("Орландину давай!!!", "Па-ни-хи-ду!!! Па-ни-хи-ду!!! Шай-бу!!!") да малое количество "быков" (стали, стали уже появляться, на три аккорда в "Пальто" да в "Фуражечке" идут, поаккуратнее бы с этим...). А серьезные дяди и тети обычно ДУМАЮТ, в отличие от фанатов.

Мне (из центра зала) показалось, что зал воспринял. Во всяком случае, народ вокруг сильно смеялся, особенно поначалу.

J

И, отдельный памятник Оле, за смелость. Решиться на такое...

Мой глубокий поклон Вам, Певица, которая не боится смеяться над собой. А публика - ей Орландину подавай. Жаль, но может и с ней надо покончить юмором? И если строить кривую (а мне, как человеку науки, конечно хочется все обобщать и анализировать), то от концерта к концерту все, абсолютно все (организация, звук, видео, игра и пение) становится лучше и лучше. Очень приятная и обнадеживающая тенденция. Теперь дело за малым. Донести это в массы. Подарить возможно большему количеству людей эту радость, это счастье. Может и в стране станет легче, с хорошими Олиными песнями .-) А фуражечка-то, становится общенародным хитом. И правильно, хорошая, добрая песенка, достаточно простая и веселая. Потом, придя к Ольге через Пальто и Фуражечку, люди смогут осознать и другие ее песни (я имею в виду не поклонников со стажем, а тех, кто может услышать Ольгу впервые).

Денисов



Денисов ЭТО мы уже проходили. Люди приходили на концерт услышать "Дорогу в рай", которую крутили по по радио. На все остальное (а "Дорога в рай", по традиции, в конце) реагировали возмущенными криками и скандированием "Дорогу в рай!!!". То же - с "На хрена нам война". То же (чуть раньше) с "Голубочком". Но те песни были ИНТЕРЕСНЫМИ и по содержанию и по исполнению. А человек, услышавший "Фуражечку", придет именно на нее, а значит - на "митьков" или "Золотое кольцо". А "Пальто" - на "русский шансон". Другие песни надо двигать - основополагающие, дающие "эффект узнавания". Клипы на "Она сделала шаг" и "Квинтолова" были именно такими. А "Пальто"... увы :-((

J

Я тут слышал, ты вроде видел быков, покорно бредущих на звуки фуражечки. Расскажу альтернативную историю.

Это было на сентябрьском концерте Сплина. Из общей ревушей и прыгающей толпы, резко выделялся коротко стриженный молодой человек, с экономной и уверенной пластикой боевика. Он курил и сосредоточено вникал, в суть происходящего на сцене. Я гадал, на звуки чего он сюда притащился и ни как не мог понять. И тут, сразу после Орбита, к этому парню разворачивается визжащая до этого весь концерт хиппушка, обнимает его, и вопит: "Правда здорово!!?". Молодой человек задумчиво затягивается и изрекает: "Ну... типа, ничего"

Тим О`Ги

Но, для меня полное потрясение, то, как Олины песни ложатся на Тарковского.

Денисов

Для меня это не удивительно. Вообще Олины медитативные песни ложатся практически в любой длинный план у Тарковского. Хотя эксперимент с водой из "Сталкера" на концерте 20 сентября лично я бы признал скорее неудачным из-за отчетливой хрестоматийности кадра и незаконченного плана. (Аналогичная ситуация произошла там же с "Мертвецом", растянутым на три песни. Сейчас меньше - и точнее.)

J





Всеобщий привет.

Это просто класс! Крышу снесло начисто! Прекрасно продумано и потрясающе сыграно. Ольга, как всегда, на высоте. ;-))) Ну а теперь по порядку, слегка успокоившись:

1) Игра. Отлично, 5+. Правда, иногда легкое недоумение вызывал бас, но, наверное, так оно и было задумано.

2) Звук. Класс. Значительно лучше, чем в АЗЛК. Временами не хватало Милы (как позже выяснилось, «свистел» именно ее микрофон, за что и был приглушен) и периодически пропадал Миша.

3) Свет. Неплохо. Правда, опять почему-то Миша постоянно стоял в тени, даже во время собственных соло. В то время, как в лучах «его» прожектора «купалась» ничего не делающая в это время Мила.

Правда, на какой-то из песен во втором отделении луч одного прожектора по совершенно

немыслимой траектории дополз-таки до Миши, но повторить этот подвиг осветители почему-то не решились.

4) Видео. Здорово. Подборка классная, жаль, качество подвело :(Кстати, для «Кобылы» можно было б и свое чего-нить соорудить вместо ОРТ — взять, к примеру, тот же WinAmp и включить ему полноэкранную визуализацию; картинка получилась бы не хуже. Но это я так, придираюсь. ;-) Очень неплохая идея с трансляцией на экран самого концерта, но тут явно не хватает возможностей наличествующей техники — картинка при переключении камер «прыгает» (да и вообще частое переключение камер раздражало), сами камеры совершенно «не тянут» при таком освещении...

В общем, резюме: очень неплохо. Но расти еще есть куда ;-).



(C) 26.12.98 Tim Wizard

Знаешь, почему на Стреле никогда не поется Yesterday?
Потому что не предназначена для хорového оранья. (J)

Лично я не заметил ни одного тинейджера. (Тим О Ги)

Нехрена им тут делать. Не доросли еще. (Надежин)

Так, сторонник первой гипотезы. Есть другие мнения?

Не надо быть таким однозначным.

1) Среднестатистический «тин» ходит на концерты с целью потусоваться, пивка попить, поорать да маечкой помахать.

Человек, идущий с такой целью на Ольгу, обречен жестоко обломаться.

2) Ольгины песни нужно ГРОК, а далеко не все «тинейджеры, сбоку пейджеры» на это способны.

3) Практически полный информационный вакуум. Все это в целом и приводит к отсутствию столь любимых тобой «тинов» в зале. Что, ИМНО, не так уж и плохо. (Тим О Ги)

Ну даа. Тогда откуда же мы все, здесь присутствующие (не считая отщепенца J.) взялись?

(Надежин)

Это ты зря J считаешь. А речь не о том ;-) J назван «отщепенцем» ИМНО потому, что в стане поклонников Ольги он «так давно, что он был всегда» (С) ;-) [/dev/null]

(Тим О Ги)

Насчет всех присутствующих ты зря. Точно этого никто знать не может. В смысле когда кто нашелся. Например Саша Пеньков с Ольгой давно. Очень давно.

Кривая роста/падения популярности. Динамика изменения интереса к группе у возрастных групп. Интенсивность нахождения/потери фанатов.

Это принципиальные для группы вопросы. Вот умру я, умрет J, умрет Денисов. Кто тогда пойдет на концерт?

(Тим О Ги)

Я НЕ ХОЧУ УМИРАТЬ!!! (жалобно :-)) (J)

Чик-чик. А придется. (с) (Тим О Ги)

У меня сложилось впечатление, что прозвучало много песен, которые вообще мало кто слышал, песен не звучавших даже на недавних концертах (это я пытаюсь угадать). (Тим О Ги)

Ну если три — это много, то да. (Надежин)

Три это не много. Это я не угадал. Где записи концертов? На московских точках их нет. Я проверял. А потому и нет, что все записи — в архиве под тремя паролями да за семью печатями и под неусыпным контролем. Бутлеги, правда, все равно просачиваются, но ИМНО не так уж и часто. (Тим О Ги)

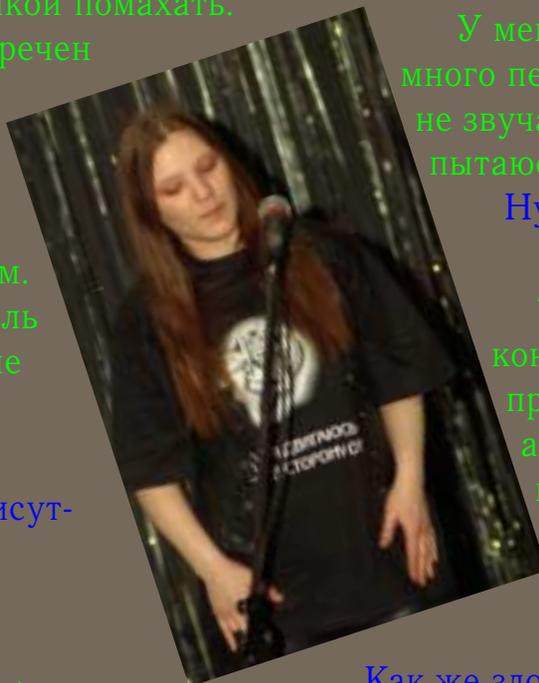
Как же здорово, что все именно так. По крайней мере, если бы угар был, меня бы в стане Олиной технической поддержки точно не было бы.

Я однажды был на концерте «Наутилуса» в Горбушке года три назад.

Мерзостное ощущение от тупой орущей толпы. Ненавижу. (Надежин)

Ты просто ни чего не понимаешь в слэме. Несчастный. Так ладно. Один отпал. Эй люди, ну хоть кто-то думает так же как я? Создадим фракцию, под лозунгом «Даешь угарные концерты»

(Тим О Ги)



А фуражечка — то, становится общенародным хитом. И правильно, хорошая, добрая песенка, достаточно простая и веселая. Потом, придя к Ольге через Пальто и Фуражечку, люди смогут осознать и другие ее песни (я имею ввиду не поклонников со стажем, а тех, кто может услышать Ольгу впервые). Умкина песня, поразила своей философской глубиной. Мощный текст, и высоко-профессиональное исполнение. Bravo.

Но для меня полное потрясение — то, как Олины песни ложатся на Тарковского. Полнейшее совпадение по духу, настроению, мысли. Соответствие размерности таланта (да простит меня Оля), с размерностью духовности. Не каждый бы рискнул, а тут такое попадание.

Ко второму отделению я погрузился в состояние радостной бла-гостности и долго не мог из этого состояния вы-лезти. И грусть, грусть что ЭТО закончилось. Теперь дело за малым. Донести это в массы. По-

дарить возможно большему количе-ству людей эту ра-дость, это счастье. Может и в стране станет легче, с хо-рошими Олиными песнями .-)

Но вот ка-кая беда. Наме-чается сквер-ная тенденция.

Те, кто Ольгу и «Ковчег» слушают — те любят и Тарковского и вообще не-тривиальное. Пряма беда. А где, ска-жите мне, домохозяйки оторвавшиеся от Санта-Барбары? Где слесаря-сантехники слезшие с крыши? Где бом-жи с их чувством прекрасного? А тинейджеры? Тьфу на вас. Приходишь на концерт — и приятные все лица. Бутылку кинуть не в кого. Тоска прям.

Денисов



Боюсь не будет домохозяек и сантехников. Одни будут приятные лица. А бутылку в меня кинь. Но только не плач, бедное животное не плач. Ты меня узнаешь по хозяйственной сумке с колесиками.

Эй люди, я тут дорожный патруль посмотрел, и офигел:

«Вчера вечером какой-то неизвестный маньяк, забравшись на крышу консерватории начал забрасывать бутылками с зажигательной смесью проходящих мимо москвичей и гостей столицы. В результате этого акта дп чудовищной жестокости, в пылающие факела превратились две домохозяйки, только оторвавшись от телевизора с Сантой-Барбарой. С тяжелыми ожогами в склиф доставлены бригада украинских слесарей-сантехников за минуту до того спустившиеся с этой же крыши. Жертвами бессмысленной дп агрессии, стали также пришедшие на звуки Мусоргского бомжи (оставшиеся без работы и средств к существованию преподаватели вокала). Фатальным оказался поход в консерваторию для стайки тинейджеров, их балахоны дп «Глинка Forever» превратились в обгорелые лохмотья...»

Ну и так далее в том же духе ДЕНИСОВ!!!!!! ДА КАК ТЫ МОГ!!!!!!! ИМ ЖЕ БОЛЬНО!!!!!!!!!!!!!!!

Думай что хочешь, но я пошел в милицию.

Мы тебя не бросим, будем всем клубом перед бутылкой посиделки устраивать...

Умка им лажает. Да они просто не знают что значит лажать. Лажать это когда мы с Лешей Еременко... Ну ладно. Это я берегу как ультимативный аргумент в толке. Последний, так сказать, довод Тимоти О'Гидроэнеджи. Запихнем в багажник, вывезем в лес, и сбцаем голубочка. Умку ведь на помощь звать будете, а не придет она. Не сплет.

Тим О'Ги

Тронут до слез. Заказываю Голубочка в твоём исполнении под третьим окном справа. Уже разучили «Дорогу в Рай» всей камерой. Под карты особенно хорошо идет «А ты играй, играй играй играй».

Денисов.



> Был такой вопрос, кто светлый, а кто темный. Кто слайд, а кто негатив.

> А что? Может я чего не так понял? > > (Тим О'Ги)

Угу. То у нас Умка разряжается термоядерной войной, то Оля долбит из основного калибра. Да только вот по кому? Может ты и впрямь чего не так понял? Мы, люди мирные. Если и кидаемся бутылками, так только пластиковыми.

А так, сидим себе тихонько в креслах, листаем ноты. Или даже на ступеньках, с этим самым, навороченным :-). Вот раньше публика была... За фальшивую ноту, освистывали и даже закидывали гнилыми помидорами и тухлыми яйцами.

Перед премьерой, заключали пари, с квинты или кварты начнется выходная ария.

Да, были времена, и девушки тогда были моложе, и солнце горячее, и вода чище. А Щас Што? Снизилась, ой снизилась планка эстрадного искусства. Лезут блин, все кто не попадя. По сравнению с ними, и Умка — Нежданова, и Кантор — Шалапин. Три аккорда на гитаре, и это еще в лучшем случае, а то и их не знают, и вперед, музыку делать. А сами, даже пентатонику от мажора не отличат. Мол, пентатоника — свет, ночь, день. А у самих нот — семь. Дурят нашего брата, пользуются нашим искренним и невинным восприятием. Нет, чтобы сесть и пересчитать. (а у главного на ТиВи по музыке, Вани Демидова, так вообще их — шесть, и чему его в ПТУ учили, ведь творческий человек — осветитель).

А вернуть бы хорошие традиции. За фанерку, в деготь и пух, и с откоса, как за ОБМАН. За ЛАЖУ — помидором, как за ХАЛТУРУ. И деньги возвращать, за некачественные концерты. Может и не такая уж убогая была-бы русская рок-музыка? Блин, посняю для деревьев — стебуть, и шучу, а то ведь всерьез отвечать будут. И всякие защитники пришьют наезд на кого-нибудь кроме Демидова.

Поясняю, все фамилии — выдуманные, и все совпадения с реальными событиями — случайные. Настроение у меня сегодня шутливое. Как и ВСЕГДА. «А чтобы свет свечи казался ярким, вокруг должна быть полная тьма»



Денисов.



Tim Wizard wrote: > Это просто класс! Крышу снесло начисто! Прекрасно продумано и > потрясающе сыграно. Ольга, как всегда, на высоте. ;-))) Ага. Первый раз практически никаких претензий по игре. Но есть и еще восторженности.

Во-первых, как круто переделаны для электричества песни из акустического блока («Полюбил богатый бедную», например)!!! Я сидел с открытым ртом, при том, что восторженность вообще для меня не сильно характерна, как многие уже могли убедиться. :-)) Во-вторых, классно сыграно ВСЕ!!! Просто удивительно!!! Далее отдельные запомнившиеся моменты: Ольга: Смотрелась жутко довольной и совершенно не болезненной, какой ее уже привыкли видеть. На крупных планах (с мишурой на фоне) ужасно напоминала Сюзи Кватро на

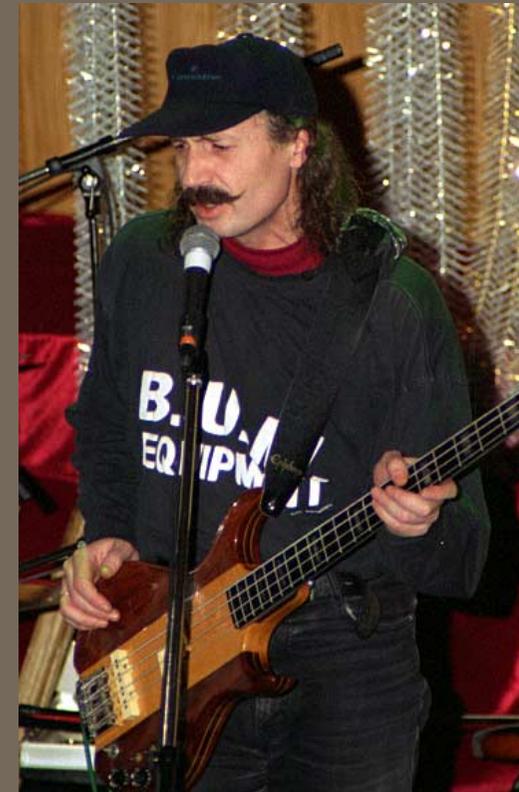
Новый 1978 год в дуэте с Крисом Норманом (кто видел — поймет). Прикольно.

Миша: Люди!!!! Врубитеесь!!! Миша сыграл классическое сталкеровское соло на «Кобыле» круче самого Сталкера!!! Жалко только, что мандолину было слышно не очень хорошо, особенно в первом отделении.

Сева: В какой-то момент обнаружился с безладовым басом, на котором был крут. Жаль, что потом отставил его в сторону и пытался иногда играть типично безладовые партии на обычном басу. В кои-то веки ВСЕГДА попадал с подпевками и вообще был «в кассу».

Боря: Устал хвалить. Ничего не скажу. Разве что упомяну странный инструмент (дожили — даже не знаю, как называется — такая деревянная трубка, которую надо переворачивать, типа шейкера, но другой) с офигительным звуком текущей воды!!!

Мила: Было приятно наблюдать живое воплощение собственного призыва «Милу — в брюки». Выглядела моложе лет на 5 как минимум,





смотрелась очень хорошо. Слышно, правда, было не очень — микрофон фонил напропалую весь концерт. Но когда БЫЛО слышно — просто классно!!! Видеоряд: По слухам, подбирал Гаврила (я прав?). Тогда памятник ему в натуральную величину в фойе ЦДХ. Потому что, если в прошлый раз было ДОПОЛНЕНИЕ исполняемой музыки неким изображением, то сейчас видеоряд был полноправным УЧАСТНИКОМ происходившего. А какие кадры!!! (Кстати, кто скажет, что это за передача с канала «Культура»? Каюсь, не узнал.)

Мелкие ошибки (как же без них). Но не наезды, потому как ничего не испортили, по крайней мере, для меня: Надежин

(видео): Уже покаялся. :-)) Отдельный втык за план Ольги с нижней камеры (лицо по глаз снизу). Да и fade изображения между песнями не доходит до конца.

Барский (постер Ольги с кадром из «Картонного пальто»): мы с тобой про черный в сепии что говорили? Здесь его еще меньше (или это мне только показалось?)

Л. (давайте, я себя тоже поругаю): Не фига халявить, прикрываться ребенком и не снимать. Было бы больше разных планов — было бы интереснее.

На этом заканчиваю, чтобы не впасть в чрезмерность.

Л.



Главный вопрос: а есть ли в толке люди, которые на концерте не были? А то может зря все...

В ЦДХ до этого я не был ни разу. И поэтому многое мне было в диковинку. Конференц-зал, в котором и проходил концерт, — помещение довольно-таки крестовое. Архитекторы старались. Может, и зря они так старались... Сделали бы как везде. Я все пытался подобрать аналогию и пришел к выводу, что в материальной культуре человека такая метрия особо не практикуется. Скажем так: зал представляет собой амфитеатр, но амфитеатр развернутый не на 360 градусов, а на 90. И сильно заужена сцена. И пространство перед сценой здорово ограничено. Короче говоря, применимость этого зала в качестве площадки для рок-концерта лично я бы поставил под сомнение. А что касается акустики зала... Тут я лучше промолчу. Все равно я в этом ничего не понимаю. Я ведь проглотыш. Мне достаточно лишь того, чтобы было слова слышно, да чтоб мелодия угадывалась. Единственное, чего я всегда не понимал, — зачем выводить человека на сцену, вручать ему микрофон и микрофон этот заглушать? Элемент глумления?

Наверное, главным достоинством ЦДХ является потрясающая интеллигентность. Никаких бы-

кующих охранников, ментов с рациями. Никаких обысков и фильтрационных отсеков. На самом деле эти сами собой разумеющиеся вещи дорогого стоят. Не могу забыть как на концерте “весна 2000” в Лужниках меня сначала тормознула бабулька в повязке и стала допытываться: “Где билет украл? Да ведь он сто тыщ стоит! Да на такие деньжищи ты бы мог пять бутылок водки купить!” А потом посреди концерта меня вышвырнул из здания вв-шный патруль и омон на входе отказался обратно впускать (прошу учесть, что я вообще не пью!). Возможно ли такое зверство в ЦДХ? Да никогда! Повторяю, там очень интеллигентно.

На концерт я здорово опоздал. Дорвался до ЦДХ где-то без пятнадцати семь. Что-то я упустил. А теперь даже и не узнать, что, потому что запись не велась. Жалко.

Ну вот. И когда я вошел в зал, первым моим чувством (ну конечно же) стал шок. Народ сидит какой-то замороженный. Кино крутят про индейцев. Опускаю очи долу. На маленьком пяточке внизу музицируют. Опять же, индейцы... А туда ли я попал? Где ревущая и прыгающая толпа, скандирующая ОЛЬГА ОЛЬГА? Где, спрашивается? Нет народ, я серьезно. Где слэм, где угар? Неужели всем по кайфу сидеть на своих местах тихонеч-



ко, вяло аплодировать после исполнения очередного суперхита? Прямо консерватория какая-то, только пулемета на крыше не хватает.

Да. Концерты сейчас проходят иначе. А вот другое наблюдение. Зал ЦДХ рассчитан где-то мест на пятьсот. Коэффициент заполнения хороший, ну скажем 0.94. Итого получается, что на концерте было примерно 470 человек. И все возраста от 20 до 30 лет. Лично я не заметил ни одного тинейджера. А ведь они — всегда самая активная часть аудитории. На любом концерте Чиж, Сплин, Алисы дети составляют процентов по тридцать. Ну и как мы это прокомментируем? С ходу напрашивается три гипотезы. Первая — музыка ковчега достаточно сложна для восприятия и дети ее просто не схватывают. Вторая — ковчег не находит новых пассажиров со времен бакатакумбы. Третья — сугубо информационная. Лично я в первые услышал Ольгу на максимум. В программе о русском роке была передача, посвященная концерту памяти Боба Марли. Но где сегодня подросток может получить информацию о Ковчеге? Надеюсь на многочисленные и содержательные ответы толкеров.



Так каков же был концерт? В прошлый раз я уже много и подробно писал об аурах, да харизмах. И в результате меня сразу же заподозрили в намерении “вонзить в спину нож”. Так что лучше уж буду сегодня поаккуратнее. А то зафейсконтролят еще в политехе. Ну на фиг. Но вы же все равно догадаетесь, что было офигительно? А если бы был нормальный зал, с нормальной площадкой перед сценой для отъезжающих пассажиров, я бы наверное попал вечером не домой а в склиф.

О таком грандиозном положительном моменте, как показ видеоклипов над сценой, уже много говорили. Несмотря на низкий технический уровень (я хочу сказать, что это же не были какие-то современные видеопанели), несмотря на низкую четкость изображения, это все равно действует. Видеоряд подбирал гений. И это не преувеличение — если бы он не был гением, вся эта фишка произвела бы скорее отрицательное впечатление. У кого-то фантастическое чувство места и меры. Особо выделю три момента. Первый. РИТМ ИЗОБРАЖЕНИЯ СООТВЕТСТВОВАЛ РИТМУ МУЗЫКИ !!! Помните девочку со скакалкой?! Воздушных гимнастов!? Но черт побери,

Холмс, КАК?! Второй момент. Сугубо фолковая песня «кобыла», песня с мощным русским этническим началом. И ей привели в соответствие! Офигительный кислотный видеоряд, с кошмарной скоростью несущиеся навстречу цветные огни, полосы (только что не рейверские спирали). Это ДЕЙСТВУЕТ. Тут во многом угадано, ГЛУБОКОЕ НЕСОВПАДЕНИЕ СМЫСЛА И ПОДТЕКСТА ЭТНИЧЕСКОЙ ПЕСНИ В ПЕРВОЗДАН- Н О Й СРЕДЕ И В ОТРЫВЕ ОТ ЭТОЙ СРЕДЫ.

Но об этом ниже. Ну и третье. Я уже говорил как-то, что заслышав Папоротник, я теряю волю. Но как они вызнали про то, что моя нервная система абсолютно незащищена против Соляриса? Террористы! Они хотели, чтобы я прям там и рехнулся! Не знаю, что за сила меня защитила...

Хочется передать привет ребятам, жить не могу без Орландиды (это привет, а не наезд). Лично я своим ревом могу указывать опасное направление подводным лодкам и возвращать с полдороги дальние космические экспедиции. А жить я тоже без многих вещей не могу. Например, без Магии Чисел. Но я печально держал это при себе. И не потому, что я чересчур скромный (это не так). И не потому, что я мудро понимаю, что регги в

нашем королевстве сейчас подверглось злой опале. Пролеткульт запретил любить регги. И Магии все равно не будет. И не потому, что состав песен, как правило, планируется заранее, исходя из достаточно важных соображений группы. В конце концов, почему не покричать-повеселиться? Так почему же? А вот почему. Это было в 1992 на концерте Крематория. Кто-то яростно требовал Павлик Морозов Жив. Грег морщился. Народ все требовал. В какой-то момент Грег останавливает концерт и начинает объяснять, что Павлик пес-



ня неудачная, они хотели сделать хипповую вещицу, а получился Сектор Газа, что они ее больше не играют. Воцарилась тишина. И угадайте, чем она была прервана? Ну разумеется – криком “Павлик Морозов Жив”. На меня это все подействовало. Хотя... а согласитесь, на Орландиде, народ все-таки разморозился. Особенно тот выбравшийся к сцене безумный флейтист. Уважаю. Наверное, дело того стоило.

Ладно, это все не важно. А действительно важен в концерте репертуар. От этого по большому счету все и зависит. А песни, исполняемые на концертах, делятся на два разных типа – известные и неизвестные. А под раскрученными вещами я по-

нимаю вещи, издававшиеся на кассетах. То есть, те вещи, которые пришедший на концерт человек уже успел раз по двадцать послушать, понять, полюбить и выучить. Разница между известными и неизвестными вещами принципиальная. Если на концерте исполняются в основном старые, проверенные временем, раскрученные хиты, народ будет главным образом тащиться. Если идут вещи в основном неизвестные народу, народ будет главным образом внимать. Первый подход хорош тем, что определенный и достаточно высокий эмоциональный уровень концерту обеспечен. И плох тем, что: а) чреват застоем, б) не дает достоверной информации о потенциальных возможностях новых вещей (задел для будущего альбома), в) менее интересен группе в творческом плане. А второй подход — это всегда риск. А вдруг никто ничего не поймет? А вдруг кто-то обидится? А вдруг новый человек, ничего не поняв, навсегда отвернется от группы? Как остроумно заметил один из толкеров: “Умку на концерте я слышал. По моему, это частный случай так называемой лажи”. Большой шоу-бизнес четко и однозначно выбрал первый путь. Догадываетесь, к чему я клоню? ПОЛОВИНУ ПЕСЕН Я УСЛЫШАЛ В ПЕРВЫЙ РАЗ



И НИ ЧЕРТА НЕ ПОНЯЛ!!!! ДА, ДА, ДА Я ТУПОЙ!!!! ДАЙТЕ, ДАЙТЕ, ДАЙТЕ МНЕ КАСSETы С ЗАПИСЯМИ ЭТИХ ПЕСЕН!!!!!! Я СПОСОБЕН НА ВСЕ!!!!!! ЛЮЮЮЮДИ МНЕ ХОЛОДНО!!!!!!!!!!!!

Говорят, у Ольги 400* песен, а я слышал максимум пятьдесят. Это нечестно.

Так. Надо успокоиться. Взять себя в руки. И продолжить.

И опять о репертуаре. Тут я во многом не разобрался. Прошу поправить моменты, в которых я промахиваюсь. У меня сложилось впечатление, что прозвучало много песен, которые вообще мало, кто слышал, песен не звучавших даже на недавних концертах (это я пытаюсь угадать). И песни эти были выполнены в русском этническом ключе. Мы становимся свидетелями новой революции? Этно-Ковчег? Я угадал? Вот было бы радостно. Но даже если это все и не так, то одно я могу сказать наверняка. На концерте прозвучало действительно много песен именно такого плана. Уверен, надо определиться, с чем мы дело не имеем. Это НЕ чушь

типа Золотого Кольца. Это НЕ поэтические вариации на тему мелодики старославянского языка и духа российской природы, типа Ревякина и его клонов (Наталья Маркова). И это НЕ фолк-рок. И НЕ ремиксы старорусских песен. А что — я пока не знаю. Но очень хочу узнать. А как же твой разрекламированный скепсис по поводу русской песни, спросите вы у меня? Ха! Ну тут, я спокоен, как танк. Я заранее знаю, чем это кончится.



После того, как Ольга как следует поработает над этим материалом, результат будет иметь примерно такое же отношение к этническому первоисточнику, какое Бакатакумба имеет к растаманству,

Марли, Блек Угуру и Тошу. То есть, весьма перпендикулярное.

Ну это все было как бы в продолжение дискуссии о русской песне. А в продолжение дискуссии о моей крезанутости скажу такую вещь. В фойе продавались

плакаты с ЕЕ ликом, и я не взял. Видите, я не идолопоклонник. А также продавались компактны по 180 р и кассеты с аналогичным содержанием по 25 р. Я

взял кассеты. Видите, я не псих.

Всех католиков и т.д. с прошедшим Рождеством.

Тим О'Ги



Старшно развеселила очаровательная ошибка Тима, назвавшего «гимнастами» героев фильма Рыбчинского. Летавшие безо всяких приспособлений мужчина и женщина, одетые в трико, изображающее голое тело, были влюблёнными в брачную ночь. Если заметили первые кадры — то они там быстро-быстро сбрасывают свадебную одежду на пол, бросаются друг к другу и... взлетают.. Вообще, ретроспектива Рыбчинского была по «Культуре» в этом году, мы частично записали. Кто не видел — очень советую разыскать и посмотреть.

Вообще, за видео Диме Соколову, киноведу-любителю, а также Денисову устроившего цикл встреч у себя дома, большое спасибо! Большинство использованных нами в концерте фильмов мне уже были известны, но наши совместные размышления на эту тему помогли мне взглянуть глубже и по-новому. Кое-какие фильмы для меня были событием и откровением. «Сны Акиро Куросавы», «Перемена участи» Киры Муратовой (второе — скорее, шок, выворачивание души наизнанку, но, наверное, это всё-таки надо пережить). Эти фильмы, правда, не вошли в концерт.

К сожалению, Димины видеокассеты записаны на весьма специфичном аппарате — на нормальных видаках фильмы зачастую воспроизводятся без цвета, к тому же, кассеты от активного непрерывного просмотра сильно заезжены. Так что идея «попасть в видеотеку» не очень выполнима, тем более, живёт он в Зеленограде. А вообще — это очень правильная мысль — делиться культурной информацией, сообщать друг другу об интересных событиях, фильмах, книгах.

Ольга.

Справедливо замечание о том, что я не объявила Цветаеву. Вообще, я не объявила ничего, кроме Умки. Почему-то атмосфера не располагала к словам между песнями. Я держала в голове необходимость объявить всех авторов стихов, но не нашла момента. Задним числом просто привожу программу концерта.

1-е отделение

1. Со вьюном (русс. нар.)
2. Ангел сметаны ф=«Мертвец»
3. В тени смоковниц (ст. — Мануэль Гутьеррес Нагера, пер. с исп.)
4. Если б воля ф=Томаш Тотт «Дети чугуновых богов»
5. Автостопная молитва (Умка)
6. Полюбил богатый бедную (ст. М. Цветаевой)
ф=Гринуэй «Отсчёт утопленников»
7. Папоротник ф=Тарковский, «Солярис»
8. Фарфоровая девочка ф= Дирек Джармен «Сад»
9. Тишина (ст. — Андрес Элой Бланка, Венесуэла, пер. М Самаева)
ф=Сбигнев Рыбчинский «Оркестр»
10. Не знаю я (ст. — Альфонсина Сторни, пер. Т. Глушковой)
11. Травка-сухобылка(русс. нар.)
12. Кобыла (ф=Кубрик, «Космическая одиссея»)

2-е отделение

1. Картонное пальто ф=Феллини «8 1/2»
2. Я дурак и ты дурак
3. Мой Фредерик ф=«Пятый элемент»
4. Жемчужина (ст. — Хулиан Дель Касаль, Куба)
5. Те мотыльки
6. Фуражечка
7. Про фольгу
8. На горе Синай
9. Что значит небо
10. Рада бы в рай
11. Дорога в рай
12. Голубочек
в конце: 13. Папироска (русс. нар.)
14. Орландина (А.Хвостенко)



Видишь ли, я не Орландина
Я Дед Мороз!!!

Ну вот, прошел еще один концерт. С Дедом Морозом, Снегурочкой и настоящей елкой на сцене. А мне вроде как помощницу нашли. Очень милую такую киску. Ура!!! Теперь мы в два раза больше газет сделаем!

С Новым Годом.

Кот Матроскин.

В газете были использованы фотографии Алексея Барского, кадры из фильмов Тарковского и Ф. Фелини, и клипа «Картонное пальто» Ольги Арефьевой.