когда ты поешь – тогда ты не развлекаешься? Ты всерьез?

– Конечно, развлекаюсь.

– Значит, нет такого – вот тут живу, тут пою, а тут развлекаюсь?

– Ну, скажем так. Развлекаюсь еще каким-либо способом.

– Что является развлечением другим способом?

– Ну да много чего. Как у любого человека. Скажем, чтение книг.

– А, я думал, мало ли, может, какой-нибудь космический корабль конструируешь?

– Что попадает в фокус внимания интересного, оно вполне меня может на время увлечь. Делать домики из спичек, вырезать из журналов обложки для дисков. Ну, масса есть способов. Даже сделать из этого хобби на некоторое время.

– Да. Я понимаю, о чем ты говоришь. Тем не менее, твое пение – кроме того, что его можно, на самом деле, на глубинных философских уровнях характеризовать как "развлечение", но это же еще что-то? Может быть, ты что-то хочешь сказать-донести своим пением.

– Послание космического разума. Ха-ха.

– Мессидж.

– Немножко неправильно. "Что хочешь донести" - это означает, что я что-то такое знаю, чего не знает бедное человечество. И я выполняю миссию донесения до бедного человечества способа стать богатым. Это не совсем то - это мессианство, это, пожалуй, перебор. Главный объект моей игры - это внутренний мир.

– Твой внутренний мир?

– Да, мой внутренний мир. Мне очень интересно внутри. Но я этим очень щедро делюсь с окружающими. Если кому-то не хватает фантазии придумать собственную игру, он всегда может смотреть, во что я играю.

- Посмотреть для чего? Чтобы поиграть в твои игрушки?

– Сначала - в эту игрушку, потом, может быть, придумать какую-то свою. В принципе, мне кажется, люди... многие нуждаются, чтобы вообще подсказать им, чего делать. Потому что нас, начиная с детского садика, плющили. И учили по команде играть. По команде не играть. И вот люди сидят, открыв рот. Бедные люди. И ждут, что им туда положат. Кладут все, кому не лень, все, что не лень.

– Этого мы записывать не будем. Попрошу вести себя прилично. Ха-ха-ха!

– Конечно, на этой почве очень много неразберихи, потому что стоит тебе узнать одну хорошую игрушку, как из нее уже очень легко сделать культ. Легко сделать культ или еще какое-то общество любителей чего-нибудь. Очень трудно людей учить свободе. Даже если, например, организовать тренинг "Я научу вас быть свободными". И в нем говорится. Сейчас три-четыре, значит. Почувствуйте себя свободными в течение тридцати секунд. Ну как, почувствовали, по команде? Вот кончились тридцать секунд, сейчас мы еще как-нибудь. Ошо очень забавно писал. Я читала его книгу "Учись быть расслабленным". Американцы все любят описывать в книгах, бестселлерах. "Я не видал, - говорит Ошо, - более напряженных людей, чем прочитавших эту книгу и следующих ее рекомендациям". Если мне что-то хочется, то я это обязательно делаю. Играю в это.

– И получаешь?

– Обязательно.

– Обычно, люди чего-то делают и получают противоположное – "хотели как лучше, получилось как всегда". А у тебя – по твоему заявлению – стопроцентная результативность?

– Представляется такое, такая какая-то "материализация предметов". На самом деле не совсем так. Что такое - "хотеть"? Например: я захотела научиться танцевать. Что для этого нужно сделать? - Оторвать жопу от дивана.

– Таак.

– Вот это и есть магический акт! Если тебе что-то хочется! Хотя кто-то лишь скажет: "как было бы здорово..."

– Ты говоришь: "магический акт". Смотри, сейчас может создаться Школа этого "отрыва".

– Да, "школа отрыва дивана". Я буду ее аде... нет, я буду не адептом, я буду гуру. Да, то есть кто-то вздохнет и скажет: "Даааа... как хорошо бы..." А кто-то оторвется от дивана и пойдет. Найдет школу танцев, будет там стоять в последнем ряду, у него будет не получаться. И он, все равно, туда будет ходить. Там будет получать наслаждение, и через сколько-то лет - он научится. А тот, кто сказал: "я бы мог бы, но я не стал..." - у него ничего не получится! Причем, цель-то какая: не чтобы стать танцором и получать за это деньги. То есть у нас мотивации в обществе: а за - чем ты это делаешь? это отразится на твоей зарплате? это отразится на твоем социальном статусе? или может быть это, хотя бы, отразится на твоем здоровье?

– Мотивации животных, я хочу сказать.

– Ну, здоровье, хотя бы здоровье - уже хорошо. Я вот всем говорю: танцуйте. Потому что это полезно для здоровья. И как-то вот люди да, оправдывают, да, действительно - может быть это. Но на самом деле это только наиболее бессмысленные действия "с точки зрения банальной логики". Вот именно - наиболее бессмысленные действия приносят наиболее интересный результат. Когда ты делаешь то, что действительно тебе хочется сделать, что тебе оно нравится.

– Значит ты не только гуру "школы отрыва", но ты еще и апологет идеи тотального развлечения?

– Тотального развлечения - да, притом, очень быстро отпадают обычные способы развлечения. То есть ясно, что это вот - абсолютно не развлекает, это - не интересно, тяжело и грязно. Есть куча развлечений, которые мы с детского сада не доиграли. Мне очень жалко наших бедных детей, которых плющат социумом, подчинением, дисциплиной. Дают им какие-то, ненужные абсолютно для саморазвития, знания. ...Недавно делали реквизиты мне на концерт. Купили пластилин, делали шарики на резиночках, как нам понравилось, мы так развлеклись. Нам было так хорошо. Но вот люди, они не купят пластилин, они не будут рисовать, они не будут вышивать. Очень мало кто будет это делать.

– А мы, в лице части нас, недавно разрисовывали детский сад. Силами хулиганов их двух соседних школ.

– Все довольны?

– Да, все довольны, включая директора детского садика.

- Значит, ваши действия были точными.

– А еще субботник проводили в ботаническом саду.

– Что там делали? Бутылки собирали?

– Нет, я лично пилил облепиховое дерево с колючками. И косил траву. И вот какая штука происходит: когда это делаешь из-за, как ты говоришь – "развлечения" (ну, не плоского, "напиться и уснуть")... – оказывается, обрезать веточки с облепихового дерева невозможно в виде работы! Потому что каждую облепиху нужно любить и два часа ей делать прическу.

- Не причиняя боли при этом.

– Только сухие веточки.

- Сухие? Ммм.

– Это как подстригание ногтей и волос, только сухие.

- Мм, классно.

– Ей не больно.

- Ммм, а то так сказал: косил траву, облепиху бедную гнобил...

– Я не говорил, что я "гнобил облепиху".

- Я вот так вообразила и вспомнила штуку такую интересную про растения. К растениям подключается аппаратик, и они узнают человека, который им причинял боль.

– Да, да.

– И вот проводили такой эксперимент: сколько-то добровольцев заходили по очереди. И растения вместо одного злодея...

– Он листик обламывал у растения, потом заходил.

– Да, листик обламывал. А узнали двоих.

– Ого!

- Вот, все страшно удивились, что за странный такой результат эксперимента. Потом оказалось, что этот человек стриг газон перед своим домом за два часа до того.

– Блин.

– Руки у него были в крови, зеленой. И растение это увидело.

– Я тут недавно первый раз в жизни осознанно посадил растение.

– До этого не осознано?

– Ну, когда в школе сажаешь. А тут... Он стал прорастать в стакане. И корни дал. Цветок. Он просто был полевой. И потом еще и плоды. Раз он так старается – вот тебе горшок с землей.

- Кто это был?

– До сих пор неизвестно.

- Оно колбасу плодило?

– Что? Вот как, что "два часа назад стриг газоны". Может, одна из причин, почему он так старался – это то, что когда мы пришли через три месяца на место, где его сорвали – оказалось, что там стоянка? Все его племя погибло.

- Заасфальтировали. Кошмар.

– Чего-то они чувствуют... И удивительно, как рябина знает, что зима будет холодная через полгода и белок нужно кормить. ...Так значит – просто "нужно брать и делать"? И тогда будет получаться? И магия именно в этом?

- Да, мне кажется в этом. И не ждать, что от этого будет какая-то прибыль. А просто делать. Прибыль будет (смеется), кстати, не взирая. Чем меньше ждешь, тем ее больше. Правда, она какая-то другого рода.

– У какого-то количества людей мнение такое, что если они перестанут заботиться о прибыли – они умрут от голода.

- Таак, умрут от голода... Какой-то синдром блокадников. Которые уже давно не умрут, а все прячутся под подушкой...

– Этот синдром – просто страхи.

- Ну, вообще, да. На страхе держится человеческое. Социум.

– И ты "не заботишься о куске хлеба"? Нет у тебя такой первичной мотивации?

- Это не первичная мотивация... но это побочный результат. С хлебом все в порядке, что бы я ни делала. Все равно, если делаешь все тотально, с удовольствием, с радостью, то хлеб все равно приходит.

– То есть ты развлекаешься, а хлеб приходит?

- А хлеб приходит. Сам. А кто-то пашет, да?

– Это магия.

- И ему хлеба не хватает.

– Ну, да.

- Ужас.

– Да.

- Боится с голоду умереть.

– Ну, да.

- Вот, а я почему-то не боюсь. Вот так вот жизнь "несправедливо" устроена.

– Это какой-то парадокс и неразбериха: один пашет и хлеба хватает, а другой развлекается и хлеба хватает.

- Ну, "сапожник без сапог" - давно известно.

– А пашущий – без хлеба?

- Думаю, что он не без хлеба боится остаться, а без водки, без мяса. Земля, в общем, производит еды достаточно. Это давно уже замечено, подсчитано и доказано, что на земле хватает пищи для всех. И совершенно необязательно для этого работать. С утра до ночи.

– Ты, по факту – социально активный человек.

- Я асоциальный, социально пассивный человек. В принципе, я не вмешиваюсь в социальные процессы.

– Если смотреть на общество, ты на его фоне заметна. Ты даешь концерты, делаешь новые программы. Последняя – "цыгане"...

- Ну, это мы чисто развлекались. Это был наш способ развлечься. Тем не менее, у нас так хорошо получилось, что мы решили перевести это в статус проекта. И у нас будет скоро концерт по билетам. С афишами, все серьезно. А делали мы просто так, просто потому, что нам это нравится.

– Здесь нет того лукавства, что это "не для всех"? Если все начнут развлекаться, смогут ли мир существовать? Может быть, миру нужны рабы? – те, кто не "развлекается", а "пашет"?

- Добровольные рабы? Их хватает. Ну, ты сам сказал, развлекался, обрезая веточки облепихи, очень понравилось. Расписал ветхий сад. Другой человек это будет делать с трудом, ненавистью и ради денег. Мы это сделали, потому что нравится.

– Да.

- Вы сделали.

– Да.

- А мы тоже ради развлечения, абсолютно там, делали кучу вещей, которые в принципе трудоемкие. Но ты берешь, ты делаешь, и тебе нравится. И ты уже в этом не раб. Но, в принципе, вообще все трудоемкое. Все, что происходит. Есть такая фиша: "как трудоемки ваши развлечения". Оно относиться ко мне.

– Мм. "Как трудоемки ваши развлечения"...

- Оно и ко мне относится, и к тем развлечениям. Любые "развлечения" трудоемки. Но мы живем в мире, в котором у нас ничего другого не остается. И мы можем быть серьезными, а можем быть веселыми. Но мы не можем не быть.

– Это зависит только от того, как ты понимаешь этот мир. Ты сказала: все, что мы можем – это только развлекаться. Ты же, наверно, с той же позиции смотришь и на тех, кто "пашет"? И видишь, что они просто "развлекаются" таким способом?

- Нет. Дело в том, что тех же даже эстрадных звезд тоже можно отнести к тем, кто "пашет". Очень часто. Я вчера была в гостях, смотрела телевизор, ровно десять минут. Мне этого хватило для того, чтобы задуматься. Я смотрела просто с ужасом. Хорошо, без имен. Шла "Песня года", и это был парад мертвецов. Это был парад людей, совершенно измотанных своей профессией.

– Функции.

- Функции, да. Которые совершали какие-то запрограммированные движения. В них не было никакой абсолютно энергии, искренности. Это было все равно, что зомби, которые не попадают еще и в фонограмму. Ну, старательно открывают рот, корчатся. Типа "делают искусство". Мне так их стало жалко, мне так стало страшно. А, по идее, искусство - это ж хорошая штука.

– Ну, в общем-то, да.

- На сцене приятно стоять. Это трудно, трудоемко и физически тяжело. И надо иметь, что сказать. Но это огромное удовольствие. И вот наши бедные эстрадные звезды, которые... я не знаю, вообще, зачем они выходят на эту сцену. Это так должно быть неприятно. Это же физически неприятно находиться не на своем месте, делать не свое дело. Я думаю, это то же самое для них - это работа, они не умеют делать ничего другого. Боятся учиться чему-то, боятся слезть с иглы этого наркотика?

– Ты говорила, что нет такого, что ты умнее человечества и что бедное человечество должно стать богатым в результате твоего послания. Тем не менее, через тебя что-то излучается.

- Я бы назвала бы это самовыражением.

– Что выражает это бесконечное светящееся существо, этот пушистый шар?

- Мне кажется, он просто сам светит.

– Ну, он же что-то выражает?

– А хрен его знает.

– Что-то он явно выражает.

– От него жизнь колосится, свет идет. Это самовыражение самой себя. Человек излучает свою творческую энергию.

– "Творческая энергия" – это только форма. А что ты выражаешь? Любовь?

- Я не буду так сужать...

– Сужать? Нифига себе. "Бог – есть любовь", а для тебя это узко?

- А, в смысле божественного... Вообще, творческая энергия и любовь эквивалентны. Вот это излучение. Ищем слово? Есть слово "свобода", есть слово "любовь", есть слово "творчество",

полосу подготовила ***Ольга Шотландия, olga@zen.ru***